

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

“CENTRO DE EMPRENDIMIENTO TECNOLÓGICO DE OFICIOS
TRADICIONALES EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO”

Volumen I

MERCY PAOLA TRUJILLO BENALCÁZAR

DIRECTOR: ARQ. FERNANDO MORÁN

QUITO – ECUADOR

2015

Presentación

El Trabajo de Titulación “Centro De Emprendimiento Tecnológico De Oficios Tradicionales En El Centro Histórico De Quito” se entrega en un DVD que contiene:

El volumen I: Investigación bibliográfica y memoria del proyecto arquitectónico.

El volumen II: Láminas, planos, memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

La presentación pública del proyecto y el recorrido virtual.

Dedicatoria

A todas las personas que me acompañaron a lo largo de mi carrera, mi familia, amigos. En especial a mi padre Raúl Trujillo, a mi madre Sandra Benalcázar y a mis hermanas quienes estuvieron cada segundo a mi lado.

Agradecimiento

Agradezco a Dios por ser mi guía en todo este tiempo, a mi familia por su apoyo incondicional, a mi novio Eduardo Mendieta, amigos y a mi director de tesis el Arq. Fernando Morán.

Índice

Lista de Imágenes	xii
Lista de Mapas	xiii
Lista de diagramas	xiv
Lista de tablas	xvi
Abreviaturas	xvii
Introducción.....	1
Tema	2
Antecedentes	2
Justificación.....	4
Objetivos	4
Objetivo General.....	4
Objetivos Específicos	4
Metodología.....	5
Capítulo 1: Diagnostico Situacional Centro Histórico de Quito.....	7
1.1. Introducción.....	7
1.2 Centro Histórico de Quito.....	7
1.3. Aspectos Geográficos.....	9
1.4. Recursos Naturales	10
1.4.1. Orografía.	10
1.4.2. Hidrología.....	11

1.4.3. Climatología	12
1.5. Aspectos políticos y administrativos	13
1.6. Aspectos demográficos.....	14
1.6.1 Estructura poblacional.....	14
1.6.2. Distribución por sexo.....	15
1.6.3. Distribución por Edad.....	16
1.6.4. Distribución por Etnia	17
1.6.5. Migración.....	18
1.6.6. Discapacidad.....	19
1.7. Aspectos educativos	20
1.8. Aspectos económicos	21
1.9. Patrimonio.....	23
1.9.1. Arquitectura.....	25
1.9.2. Escuela Quiteña de Oficios Tradicionales.....	25
1.10. Turismo.....	26
1.10.1. Centro Histórico de Quito	26
1.10.2. Rutas Turísticas C.H.Q.	28
1.11. Conclusión	29
Capítulo segundo: Oficios Tradicionales Tecnologías.....	30
2.1. Introducción	30
2.2. Oficios Tradicionales.....	30

2.2.1. Antecedentes Históricos.....	31
2.2.2. El oficio como arte.....	32
2.2.3. Ubicación de oficios	33
2.2.4. Personas en el Oficio	34
2.2.5. Pérdida de Oficios.....	36
2.2.6. Tipos de Oficios.....	38
2.3. Talleres de Oficios	39
2.3.1. Ebanistería	39
2.3.2. Sastrería.....	40
2.3.3. Confección de Sombreros.....	41
2.3.4. Curandera	42
2.3.5. Colaciones de Cruz verde	43
2.4. Conclusiones	44
Capítulo tercero: Modelo arquitectónico.....	45
3.1. Introducción	45
3.2. Usuario	45
3.2.1 Artesano.....	45
3.2.2. Turista	46
3.2.2.1. Turista extranjero	46
3.2.2.2. Turista local.....	47
3.3. Terreno	47

3.3.1 Lote 1	48
3.3.2 Lote 2	48
3.3.3 Lote 3	49
3.3.4 Lote 4	49
3.4. Contexto Natural	50
3.4.1. Topografía	50
3.4.2. Asoleamiento y vientos	50
3.4.3. Vegetación	51
3.5. Contexto artificial	52
3.5.1. Circulación peatonal y vehicular	52
3.5.2. Entorno construido	52
3.5.3. Regulación urbana – normativa patrimonial	53
3.6 Conclusiones	55
Capítulo cuatro: Análisis de Referentes	56
4.1 Introducción	56
4.2 Referente 1: Rehabilitación fábrica textil "La Victoria", Factoría del Conocimiento	56
4.2.1. Criterios de intervención arquitectónica	57
4.2.2. Materiales	58
4.2.3. Análisis de rehabilitación del referente	58
4.3 Referente 2: Biblioteca pública Salt Lake City	59

4.3.1. Análisis de formal del referente	60
4.4 Referente3: Parque Biblioteca Belén	61
4.4.1. Plazas del proyecto	61
4.4.2. Estructura y material	62
4.4.3. Análisis formal del referente	63
4.5 Referente 4: El Parque Biblioteca San Javier	63
4.5.1. Desarrollo de espacios	64
4.5.2. Análisis de programa del referente	65
4.6. Conclusión	66
Capítulo 5: Proyecto arquitectónico	67
5.1. Introducción	67
5.2. Criterios conceptuales	67
5.3. Criterios formales	68
5.4. Criterios funcionales	70
5.4.1. Distribución de áreas	70
5.4.2. Zonificación del programa arquitectónico	72
5.5. Criterios estructurales	75
5.6. Criterios de sustentabilidad	76
5.7. Criterios de paisaje	79
5.8. Conclusiones	81
Bibliografía.	82

Anexos	85
Anexo 1: Presupuesto	85
Anexo 2: Planimetrías	93
Anexo 3: Informe favorable.....	105

Lista de Imágenes

Imagen 1: Paisaje Centro Histórico de Quito.....	24
Imagen 2: Iglesia La Compañía, Centro Histórico	25
Imagen 3: Escultor actual del barroco en Quito.....	26
Imagen 4: Ebanista en su oficio	40
Imagen 5: Sastre en su oficio	41
Imagen 6: Confeccionista de sombreros en su oficio	42
Imagen 7: Curandera en su oficio	43
Imagen 8: Ebanista en su oficio	44
Imagen 9: Arquitectura cercana a los lotes	53
Imagen 10: Factoría del Conocimiento.....	56
Imagen 11: Interior de la Biblioteca pública Salt Lake City.....	59
Imagen 12: Exterior de la Biblioteca pública Salt Lake City	60
Imagen 13: Biblioteca Belén.....	61
Imagen 14: Plazas del Parque Biblioteca Belén.....	62
Imagen 15: Biblioteca San Javier	63
Imagen 16: Sostenimiento de fachada tradicional.....	75
Imagen 17: Conexión de muro de adobe y estructura de acero.....	76
Imagen 18: Asoleamiento.....	77
Imagen 19: Ventilación natural	78
Imagen 20: Recolección de agua lluvia en cubiertas	79
Imagen 21: Cuadro de Vegetación.....	81

Lista de Mapas

Mapa 1: Crecimiento Urbano del Distrito Metropolitano de Quito.....	9
Mapa 2: Ubicación del Centro Histórico de Quito.....	10
Mapa 3: Distrito Metropolitano de Quito, Orografía	10
Mapa 4: Zona hidrográfica Distrito Metropolitano de Quito	11
Mapa 5: Pluviosidad de Quito y sus alrededores	13
Mapa 6: Barrios de la Administración Zonal Manuela Sáenz	14
Mapa 7: Analfabetismo en la ciudad de Quito	21
Mapa 8: Sistema Histórico - Patrimonial de Quito	24
Mapa 9: Mapa Turístico de Quito	27
Mapa 10: Implantación	74

Lista de Diagramas

Diagrama 1: Rutas Turísticas Propuestas C.H.Q	28
Diagrama 2: Ubicación de Oficio Tradicionales en el CHQ	34
Diagrama 3: Personas de Oficio en el C.H.Q, 2014	35
Diagrama 4: Necesidades del problema	37
Diagrama 5: Ubicación de artesanos en el C.H.Q.....	46
Diagrama 6: Esquema turista extranjero	46
Diagrama 7: Ubicación de lote1	48
Diagrama 8: Ubicación del lote2.....	48
Diagrama 9: Ubicación del Lote3	49
Diagrama 10: Ubicación del lote 4.....	49
Diagrama 11: Topografía de los lotes	50
Diagrama 12: Asoleamiento y vientos	51
Diagrama 13: Vegetación existente patios internos	51
Diagrama 14: Accesibilidad peatonal y vehicular	52
Diagrama 15: Fachadas Patrimoniales	53
Diagrama 16: Patios patrimoniales.....	54
Diagrama 17: Cubierta patrimonial.....	55
Diagrama 18: Concepto general.....	67
Diagrama 19: Esquema de Patio Interno	68
Diagrama 20: Esquema de la continuidad de la plaza externa.....	69

Diagrama 21: Esquema de cubiertas	69
Diagrama 22: Área de aprendizaje	70
Diagrama 23: Área de producción	71
Diagrama 24: Área de producción	71
Diagrama 25: Zonificación planta nivel +0.00	72
Diagrama 26: Zonificación planta nivel +3.20	73
Diagrama 27: Zonificación planta nivel +7.20	73
Diagrama 28: Zonificación planta nivel +10.60	74

Lista de Tablas

Tabla 1: Parámetros climáticos promedio de Quito	12
Tabla 2: Indicadores de Población comparados 2001-2010. DMQ	15
Tabla 3: Habitantes por sexo en el Distrito Metropolitano de Quito.....	15
Tabla 4: Habitantes por sexo en el Centro Histórico de Quito.....	16
Tabla 5: Habitantes por Edad en el Distrito Metropolitano de Quito.....	16
Tabla 6: Habitantes por Edad en el Centro Histórico de Quito	17
Tabla 7: Habitantes por Etnia en el Centro Histórico de Quito	18
Tabla 8: Habitantes Nacionales Residentes en Quito	18
Tabla 9: Discapacitados en el Centro Histórico de Quito	19
Tabla 10: Educación en el Centro Histórico de Quito	20
Tabla 11: Analfabetismo en el Distrito Metropolitano de Quito.....	20
Tabla 12: Sitios más visitados en Quito	27
Tabla 13: Presencia de Oficio Tradicionales en el CHQ	38
Tabla 14: Eje principal de Comercio y Oficios Tradicionales en el CHQ	39

Abreviaturas

TT: Trabajo de Titulación.

CHQ: Centro Histórico de Quito.

DMQ: Distrito Metropolitano de Quito.

FODA: Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenaza.

PDyOT: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial.

INEC: Instituto Nacional de Estadística y Censo.

CETOT: Centro de Emprendimiento Tecnológico de Oficios Tradicionales.

Introducción

Al desarrollar el Trabajo de Titulación “Centro de Emprendimiento tecnológico de Oficios Tradicionales en el Centro Histórico de Quito” tomamos en cuenta el estudio de un problema real presente en el C.H.Q que es la pérdida de oficios tradicionales con el transcurso de los años.

En el primer capítulo se realiza un análisis situacional del Centro Histórico de Quito, ya que éste es un lugar con una centralidad estratégica desde donde parte la implantación y formación de la ciudad de Quito. En la actualidad, es un sector de la ciudad que se ha ido transformado en un centro patrimonial y turístico. Con el análisis situacional se pretende realizar un diagnóstico para poder detectar las necesidades socioeconómicas y culturales del espacio urbano a investigar. Este problema debe estar relacionado estrechamente con aspectos determinantes de la realidad económica y social del país, las manifestaciones políticas, la estructura de poder e ideológicas. En este sentido, detectamos un problema que viene engendrándose desde hace años, como es la pérdida de oficios tradicionales.

El segundo capítulo desarrolla en profundidad el análisis de la pérdida de los oficios tradicionales; una problemática que parte desde distintos ámbitos: económico, educativo, tecnológico, social, tradicional y cultural. Esta pérdida de los oficios en el Centro Histórico se ha ido presentando con el pasar de los años y se ha ido manifestando levemente como un problema durante generaciones. Podemos observar que los jóvenes de ahora no valorizan la riqueza de la cultura y la historia del Centro Histórico y eligen otro tipo de profesiones que no necesariamente están relacionadas con los oficios históricos y culturales de la ciudad.

En el tercer capítulo se desarrolla el análisis del lugar, usuario y el contexto artificial y natural del entorno. Así mismo, se incluye el estudio de la normativa del sector y la propuesta del objeto arquitectónico con sus criterios funcionales y formales, con el objetivo de que responda al problema socio cultural detectado en el sector del C.H.Q. mediante el diagnóstico situacional.

El capítulo cuatro desarrolla el análisis de: referentes arquitectónicos para proponer un proyecto detonante en la ciudad; la rehabilitación, que busca una conexión entre lo tradicional y lo contemporáneo en materialidad y cambios de uso de espacios; y, el programático para desarrollar espacios que activen el lugar y resuelvan las necesidades del usuario.

Finalmente, en el capítulo cinco se resuelven la parte formal y funcional del proyecto, el cómo materializar el proyecto con la combinación de la arquitectura tradicional y contemporánea con sus respectivos materiales, diseñando espacios de confort para sus diferentes usuarios y actividades. Así mismo, se explica la vinculación del espacio público con la arquitectura propuesta, manteniendo los mismos elementos tradicionales pero con un enfoque contemporáneo; creando una arquitectura innovadora que responda las necesidades socio-culturales, económicas y patrimoniales; y, produciendo espacios de calidad.

Tema

Análisis conceptual y teórico del Centro Histórico de Quito para proponer un objeto arquitectónico que responda a una problemática sociocultural, en este caso “La pérdida de oficios tradicionales”, con la implementación de nuevas tecnologías como el **“CENTRO DE EMPRENDIMIENTO TECNOLÓGICO DE OFICIOS TRADICIONALES”**.

Antecedentes

El presente Trabajo de Fin de Carrera se desarrolló en el Centro Histórico de Quito designado como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1978, con una superficie de 3,75 km² y 40.587 habitantes. Este lugar es el sitio más turístico de la ciudad de Quito pero también es donde encontramos los problemas sociales más evidentes.

El taller propone la realización de un diagnóstico situacional que consiste en la elaboración de un análisis de las problemáticas que se presentan en el C.H.Q, esto permite realizar una intervención enfocada a solucionar los problemas detectados en esta fase y, por consiguiente, realizar un proyecto en un entorno ya consolidado en base a una problemática real. La problemática que hemos detectado en esta fase de investigación es la relativa a “La pérdida de oficios Tradicionales”.

Estos oficios actualmente se encuentran ubicados en la Av. Rocafuerte que cruza tres barrios: San Roque, La González Suarez y La Loma, cerca de la Av. 24 de Mayo. Una problemática que parte desde distintos puntos de vista: económico, educativo, social, tradicional y cultural, éstos son algunos de los aspectos que han venido acarreado de hace años.

El origen del problema lo podemos encontrar en varios ámbitos: Históricamente, la llegada del ferrocarril con productos exportados hizo que la economía se viera dinamizada, produciendo una variación en el tipo de consumo con la ampliación del mercado. Así mismo, había más comerciantes en busca de locales, por lo que los arrendatarios incrementaron los costos de alquiler. Todo esto tuvo como consecuencia el desalojo de artesanos significando la pérdida de algunos oficios.

Esta pérdida de los oficios en el Centro Histórico se ha ido presentando paulatinamente con el pasar de los años, y se ha ido manifestando levemente como problema durante generaciones. Actualmente, la educación superior se ve como la manera de asegurar un mejor nivel económico y, teniendo en cuenta que, el tener un título profesional o un tipo de empleo condicionan el status social y que los jóvenes de ahora no valoran la riqueza de la cultura y la historia del Centro Histórico, consecuentemente se ha producido una importante reducción y pérdida de oficios tradicionales en el Centro Histórico.

Justificación

En el Centro Histórico de Quito el 34% de oficios se mantienen, un 48% se están perdiendo pero encontramos que un 18 % se han perdido totalmente; estos son alrededor de 40 oficios. Varios de estos oficios también se han ido perdiendo por falta de espacio para los talleres, por otro lado, con las restauraciones que se han ido presentado en las viviendas de casco histórico, la plusvalía subió al igual que los arriendos. Varios artesanos se han instalado en barrios cercanos y otros optaron por regresar a sus ciudades natales, las cuales habían dejado para instalarse en el centro comercial de todo el país y en un lugar de intercambio de cultural como es el Casco Histórico de Quito.

“En este siglo XXI cientos de oficios ya no son reconocidos por las nuevas generaciones. La tecnología con sus nuevas tecnologías han hecho perder el interés de niños, jóvenes y adultos; al punto de no tener conocimiento de los oficios que han trascendido la historia.” (Adevendaño, 2014)

Objetivos

Objetivo General

Generar un proyecto arquitectónico que fomente el desarrollo económico y turístico de artes y oficios tradicionales; mediante la utilización de un programa arquitectónico híbrido que promueva la difusión, creación, producción y comercialización de productos tradicionales para su recuperación a través de la implementación en estos productos de nuevas tecnologías.

Objetivos Específicos

Reforzar el sentido de pertenencia e identidad de lo tradicional en artesanos o artistas, creando una conexión entre la producción tradicional a mano y la producción moderna basada en las nuevas tecnologías.

Motivar la participación de diseñadores y profesionales técnicos en la producción de objetos tradicionales, con un sistema de espacios dinámicos y amplios implementando nuevas tecnologías.

Conectar el espacio público con la edificación por medio de relaciones visuales y permeabilidad mediante la fachada permitiendo un recorrido continuo, promoviendo así un espacio de memoria para el turismo.

Generar un contraste entre lo contemporáneo y antiguo, manteniendo fachada patrimonial para lograr armonía con el contexto y creando un elemento detonante que active la productividad.

Aplicar una serie de estrategias bioclimáticas para la sustentabilidad de la edificación, aprovechando su tipología y materialidad, al igual que se implementaran estrategias que mejoren las condiciones naturales y artificiales del lugar.

Metodología

El taller de arquitectura Profesional “Conflicto Urbano, Género, Diversidad Socio-Cultural y Arquitectura. Taller de arquitectura en medios urbanos consolidados” del Arquitecto Fernando Morán, parte del estudio de problemática sociales que aquejan al C.H.Q. Cada estudiante debe analizar los problemas existentes y escoger una de ellas presentando un análisis más profundo del problema mediante la realización de un diagnóstico situacional. Así mismo, se plantea escoger una ubicación que ayude a paliar la problemática seleccionada mediante el objeto arquitectónico.

En el caso de esta tesis, se detectó el problema de la pérdida de oficios tradicionales con el transcurso de los años. Este problema surge de aspectos económicos, socioculturales y educativos. Una vez definidos los problemas con sus análisis respectivos, se proponen posibles soluciones arquitectónicas y espacios de calidad para un determinado usuario.

El diagnóstico situacional nos permite obtener información específica y clara gracias a la investigación realizada. La información estará clasificada en los siguientes aspectos:

- Centro Histórico de Quito: Ubicación, educación, economía, cultura, demografía, patrimonio y turismo, relacionados con los oficios tradicionales.
- Oficio y artes tradicionales: Historia, funcionamiento dentro de la sociedad, relación con distintos aspectos para comprender su desaparición y tipos de oficios.
- Ubicación del terreno: analizando la ubicación actual de oficios y donde surgieron, se plantea un punto central estratégico, que permita el aprendizaje, producción y comercialización de arte y productos relacionados con los oficios tradicionales.

El anteproyecto, dará soluciones a los problemas detectados en el diagnóstico situacional. Se desarrolla el proyecto mediante un sistema de conceptualización dando soluciones específicas y concretas a las necesidades previamente detectadas y a la condición del lugar escogido.

- Referentes: se analizarán tres aspectos: arquitectónico, rehabilitación y programático, los cuales se analizan para tener bases en el diseño del proyecto.
- Programa: se trabaja el programa a partir de las necesidades de los usuarios que se han determinado en el estudio previo, posteriormente se averigua sobre las normas de los espacios y la cantidad de metros cuadrados que se necesitan como mínimo para cada espacio.
- Propuesta arquitectónica: se obtiene de la configuración y rehabilitación de tres viviendas que mantienen la misma tipología de patio central y fachada patrimonial del C.H.Q, con la intención de no generar una ruptura visual.
- Sistema constructivo y materialidad: se mantienen las fachadas patrimoniales por normativa y armonía con el contexto de centro histórico; en su interior se configuran nuevos espacios con una nueva estructura metálica.

Capítulo 1: Diagnóstico Situacional Centro Histórico de Quito

1.1. Introducción

En este capítulo se realiza un análisis del Centro Histórico de Quito. Este Centro Histórico sigue siendo una centralidad estratégica desde la que parte la implantación y la formación de la ciudad de Quito. Actualmente, es un sector de la ciudad que se ha ido transformado en un centro patrimonial y turístico. Con el análisis que vamos a realizar se pretende detectar un problema que se manifiesta en el sector desde años atrás, el problema debe de estar relacionado estrechamente a los aspectos determinantes de la realidad económica y social del país, las manifestaciones políticas y la estructura de poder e ideológicas.

1.2 Centro Histórico de Quito

A partir de la fundación de la ciudad de San Francisco de Quito el 6 diciembre de 1534, se da paso a la construcción de la ciudad mediante el trazado de una trama ortogonal similar a un “damero”, dicha trama se acopla a la irregular topografía formando manzanas. “Mediante los cuales establecían las primeras bases de la población distribuyendo solares para los primitivos vecinos, señalando los sitios para los conventos y templos, trazando las calles” (Achig, 1983).

Quito a partir de la fundación, presenta un desarrollo paulatino durante tres siglos; Se manifestó como una ciudad multifuncional, determinado por las condiciones sociales, políticas y económicas de la colonia. Las propiedades de los señores se construían de adobe, portadas de piedra y con cubierta de teja, teniendo como característica un patio interno; mientras que las casas de los indios se construían de bareque y cubierta de paja.

Para el siglo XVIII Quito crece considerablemente en toda dirección, siendo más evidente un desarrollo lineal hacia el norte; existiendo para esta época alrededor de 52 manzanas edificadas, teniendo como característica la configuración de plazas en donde se emplazaban importantes edificaciones

religiosas, políticas y administrativas; tales como el Palacio del presidente, la Casa de la Ciudad, La Catedral y el Palacio Episcopal. De aquí partían las vías principales que conectaban la ciudad con otras regiones, siendo un punto central de cohesión entre zonas comerciales, manufactureras y residenciales.

A inicios del siguiente siglo, con el pleno auge del ferrocarril se produce un gran desarrollo comercial; esto genera un proceso migratorio de la gente acaudalada hacia el norte de la ciudad, y con ello se produce el auge de la construcción de edificaciones con estilo neoclásico y neo renacimiento. Por el abandono del centro se produce deterioro del casco histórico, y al sur de la ciudad se dan asentamientos esporádicos. Con el crecimiento de la ciudad se dan las primeras planificaciones a escala urbana de Quito.

“Quito a la que conocemos hoy en día, emerge como el resultado de varios siglos de historia. Estos inicios se forjan en contextos controversiales debido a los diferentes puntos de vista de los historiadores. Sin embargo, estos datos históricos no pueden ser dejados de tomar en cuenta a propósito de apreciar la evolución que Quito ha tenido a través de los años” (Alvarez, 2009).

Actualmente, la situación del C.H.Q presenta potencialidades para su preservación y desarrollo, mediante el turismo, la cultura y el patrimonio, por otro lado, se manifiestan problemáticas que aquejan el lugar; respecto a las condiciones sociales, económicas y educativas. El Plan Especial de desarrollo por el FONSAL, argumenta que los problemas del centro histórico son multifactoriales.

Las autoridades municipales han seguido un proceso de rehabilitación y recuperación del casco histórico; comenzando por edificaciones como iglesias, centros culturales y viviendas de las calles Rocafuerte, Caldas, Briceño, entre otros; luego recuperó plazas en mal estado y reubicó el comercio informal en centros comerciales, manteniendo así el patrimonio cultural.

Mapa 1: Crecimiento Urbano del Distrito Metropolitano de Quito



Elaboración Propia. Fuente: Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda, 2010

1.3. Aspectos Geográficos

El Centro Histórico de Quito se encuentra ubicado en el cantón Quito de la provincia de Pichincha.

- La provincia de Pichincha es una de las 24 provincias de la República del Ecuador. Con una población de 2798436 habitantes.
- Quito es la capital de la República de Ecuador, principal centro comercial del país. Con una Población 2'600.000 habitantes y una superficie de 13.000 Km²
- El Centro Histórico de Quito es patrimonio cultural de la humanidad designado por la UNESCO en 1978, contando con una superficie de 3,75 km² y 40.587 habitantes.

Mapa 2: Ubicación del Centro Histórico de Quito



Elaboración propia. Fuente:

1.4. Recursos Naturales

1.4.1. Orografía.

Quito se encuentra en la cordillera de los Andes, en las faldas del volcán pichincha y cadenas montañosas, esto obliga a la ciudad adoptar una forma alargada, cuyo terreno en marcado por quebradas y una topografía irregular, tiene una altitud de 2.800 metros en lugares llanos y de 3.100 metros en elevaciones como el Panecillo.

Mapa 3: Distrito Metropolitano de Quito, Orografía



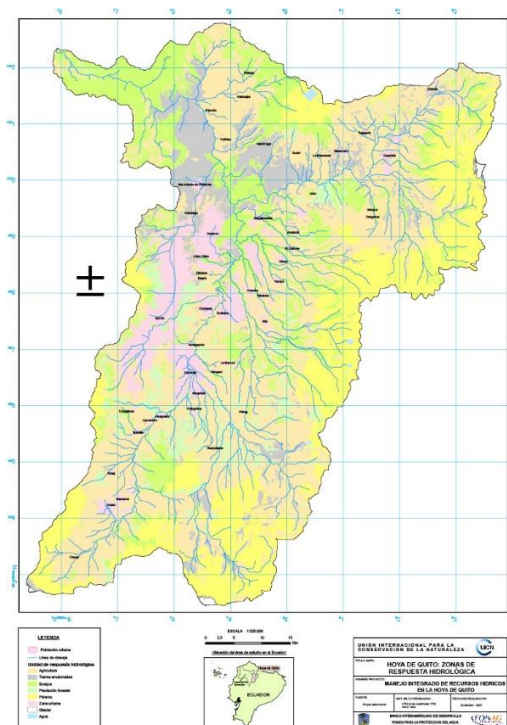
Fuente: Wikipedia

1.4.2. Hidrología

Desde el Pichincha descienden tres quebradas en las cuales se asentó el Centro Histórico de Quito.

- 1) Quebrada Jerusalén fue un límite natural para los viajeros que venían del sur, estaba formada por tres Afluentes que alimentaban a la pileta del antiguo hospital San Juan de Dios. Actualmente sobre esta quebrada está ubicada la Avenida 24 de mayo.
- 2) Quebrada Grande estaba formada por dos afluentes que cruzaban por el centro de la ciudad, cruzando el barrio El Placer y El Tejar.
- 3) Quebrada de Itchimbia estaba formada por un afluente que con el tiempo se fue secando y formó dos lagunas.

Mapa 4: Zona hidrográfica Distrito Metropolitano de Quito



Fuente: Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda, 2010.

Sobre estas quebradas se asentó desde sus inicios la ciudad de Quito; actualmente siendo el centro histórico. Con la densificación de este sector se fue perdiendo entorno natural, y áreas verdes; teniendo como consecuencia gran cantidad de contaminación auditiva y ambiental, producto de excesiva cantidad de automotores, y contaminación visual por el abandono de tramos de quebradas que han sido basureros.

1.4.3. Climatología

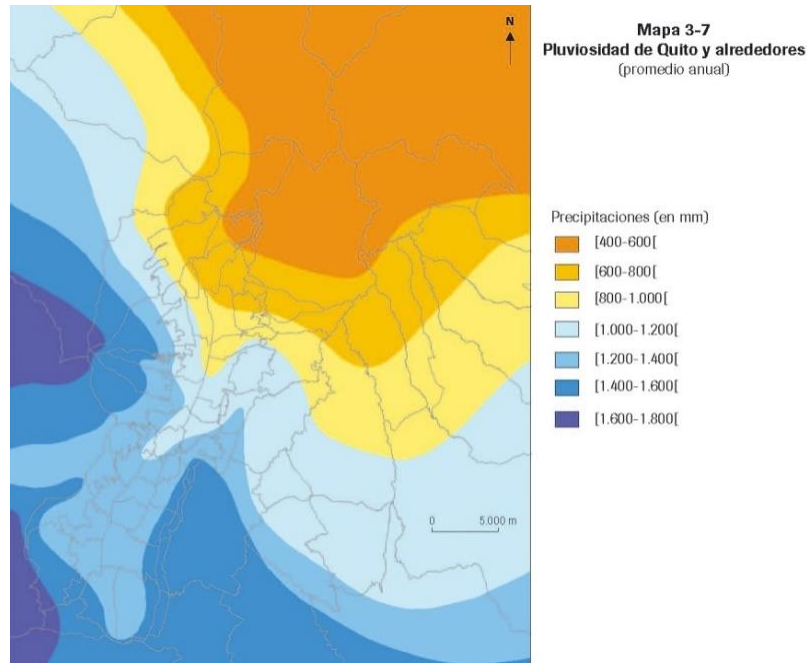
Quito tiene un clima templado con temperaturas promedio que va desde los 10°C a los 27°C. Su clima se divide en dos estaciones; invierno, que se presenta con lluvias prolongadas y verano; que se presenta con altas temperaturas. Quito está a 2.800 metros de altura sobre el nivel del mar y cerca de la línea ecuatorial.

Tabla 1: Parámetros climáticos promedio de Quito

Mes	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Anual
Temperatura máxima absoluta (°C)	29	26	32	25	30.4	29	31	25.3	29	25.2	29	29	32
Temperatura máxima media (°C)	18.9	18.9	18.8	19.1	19.2	19.4	19.7	20.2	20.3	19.8	19.3	19.1	19.4
Temperatura media (°C)	14.4	14.5	14.5	14.7	14.6	14.5	14.4	14.8	14.8	14.7	14.4	14.4	14.6
Temperatura mínima media (°C)	9.9	10.1	10.2	10.2	10	9.6	9.1	9.3	9.3	9.5	9.6	9.7	9.7
Temperatura mínima absoluta (°C)	1	0	0	0	0.7	0	0.6	0.6	1.1	1	0	1.1	0
Lluvias (mm)	59.0	60.8	82.7	58.2	52.4	16.4	10.5	15.4	49.8	60.8	60.2	47.2	573.4
Días de lluvias (≥ 1 mm)	1.9	2.2	2.7	1.9	1.7	0.5	0.3	0.5	1.7	2.0	2.0	1.5	18.9
Días de nevadas (≥ 1 cm)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Fuente: Meowweather

Mapa 5: Pluviosidad de Quito y sus alrededores

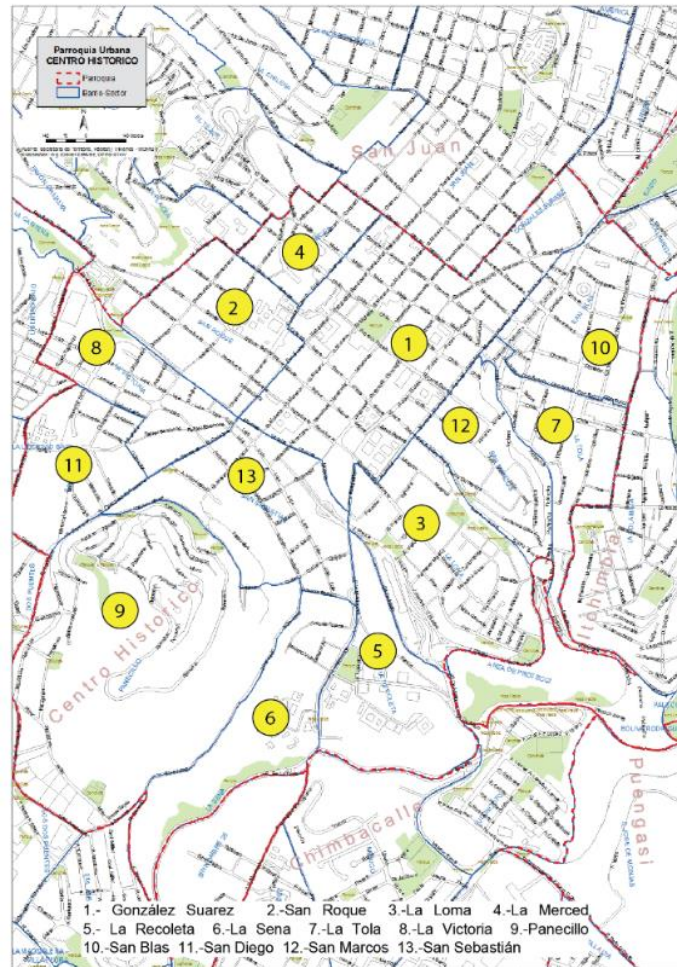


Fuente: AIQ Dávila, 1992.

1.5. Aspectos políticos y administrativos

Quito tiene 8 administraciones zonales. La parroquia del Centro Histórico pertenece a la administración zonal Manuela Sáenz y se divide en 13 barrios. Estos comprenden una área de 376 hectáreas de protección edificada, una parte conforma el núcleo central, siendo este el barrio de la González Suárez; y conformando la zona periférica, los barrios: La Merced, San Blas, El Panecillo, San Roque, La Victoria, La Sena, San Diego, San Sebastián, La Recoleta, La Loma, San Marcos y La Tola.

Mapa 6: Barrios de la Administración Zonal Manuela Sáenz



Fuente: (Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda, 2010)

1.6. Aspectos demográficos

1.6.1 Estructura poblacional

“Según el Censo de Población y Vivienda del 2010, el DMQ tiene casi 400.000 habitantes más que en el 2001. Los 2'239.191 habitantes de Quito representan el 86,9% de la población de la provincia de Pichincha y el 15.5% de la población total del país. Se estima que para el año 2022, la población del DMQ será de casi 2,8 millones de habitantes en el DMQ, de los cuales el 68,7% residirá en el área urbana” (Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2011).

Tabla 2: Indicadores de Población comparados 2001-2010. DMQ

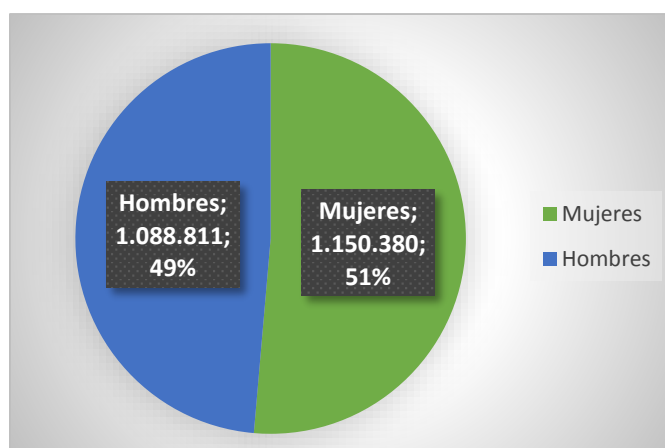
INDICADOR	TOTAL DISTRITO		QUITO URBANO ⁴		QUITO RURAL ⁵	
Censo	2010	2001	2010	2001	2010	2001
Población	2'239.191	1'842.201	1'619.146	1'411.595	620.045	430.606
• Hombres	1'088.811	893.716	783.616	675.576	305.195	218.140
• Mujeres	1'150.380	948.485	835.530	725.128	314.850	223.357
Población proyectada al año 2011	2'305.475		1'658.809		646.666	
Población proyectada al año 2022	2'787.040		1'914.410		872.630	
Tasa de crecimiento (%) 2001-2010	2.2	2.6	1.5	2.2	4.1	4.8
Hogares Pobres (%)	12.8	22.2	11.2	19.9	17.3	30.1
Hogares en Extrema Pobreza (%)	2.3	8.2	1.7	5.9	4.1	15.3
Población pobre	360.399		236.698		123.701	
Población en extrema pobreza	71.040		39.518		31.522	

Fuente: Censos de Población y Vivienda, INEC. / Elaboración: STHV-MDMQ

1.6.2. Distribución por sexo

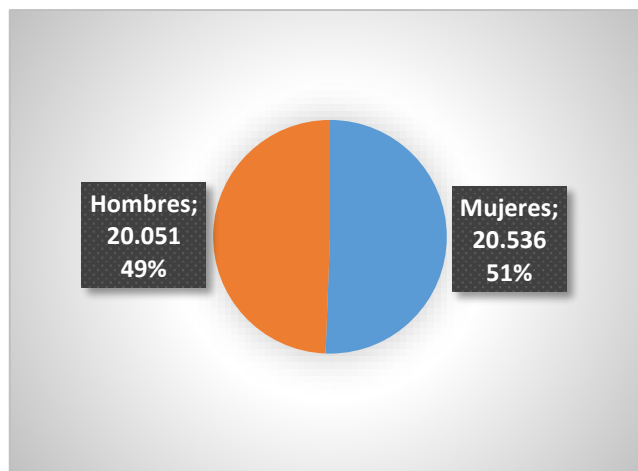
Al analizar la población del Distrito Metropolitano por sexo nos encontramos con una diferencia significativa de cantidad de hombres y mujeres, superando las mujeres a los varones en un 2%; dando en Quito una diferencia de 61.569 y en Centro Histórico una cantidad de 485.

Tabla 3: Habitantes por sexo en el Distrito Metropolitano de Quito



Elaboración Propia. Fuente: (Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda, 2010)

Tabla 4: Habitantes por sexo en el Centro Histórico de Quito

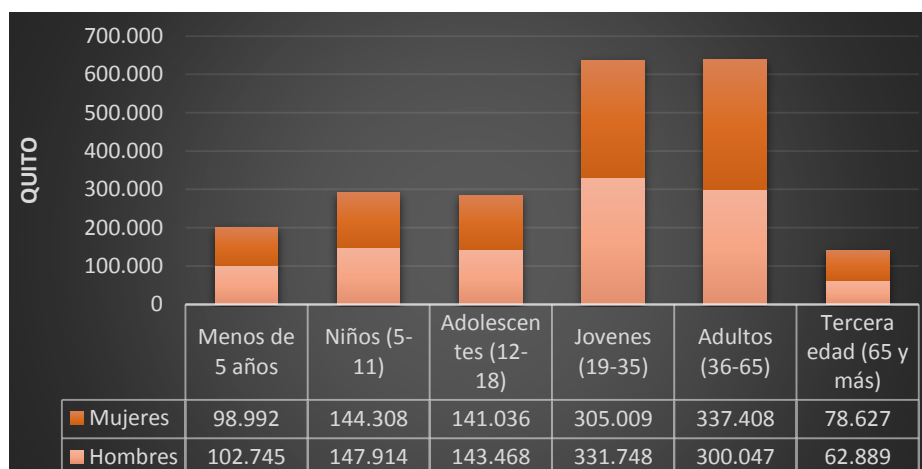


Elaboración Propia. Fuente: (Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda, 2010)

1.6.3. Distribución por Edad

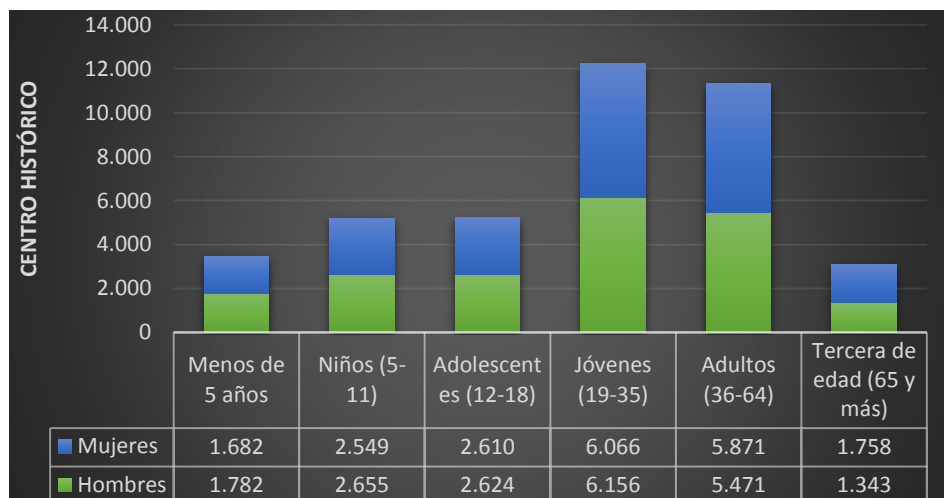
El cuadro representa que hay mayor presencia en la edad de 19 a 35 años, con 12.222 jóvenes y la edad de 36 a 65 años, con 11.342 adultos. Siendo un 2% mayor la presencia de mujeres.

Tabla 5: Habitantes por Edad en el Distrito Metropolitano de Quito



Elaboración Propia. Fuente: (Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda, 2010)

Tabla 6: Habitantes por Edad en el Centro Histórico de Quito

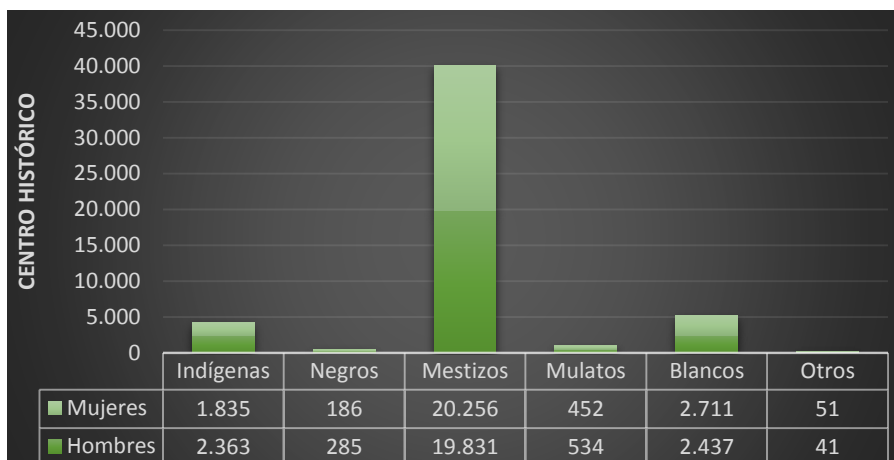


Elaboración Propia. Fuente: (Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda, 2010)

1.6.4. Distribución por Etnia

“La población étnica de la ciudad es marcado por un aspecto diverso, por el hecho de las diversas etnias que conviven en la misma ciudad, mayormente conviven personas de raza mestiza junto a la blanca, esta última ha significado un enorme incremento junto a la asiática y la árabe desde 2003 aunque disminuyó en 2009, se ha mantenido como una de las más crecientes” (Ministerio de Justicia, Derechos Humanos y Cultos, 2011). Un gran porcentaje de habitantes del Centro Histórico en el censo 2010 manifestaron ser mestizos, que se define como hijos de un padre o madre de raza “blanca” y una madre o padre de raza “indígena”. El mestizaje aportó consigo diversificación cultural, por lo que el C.H.Q tiene gran riqueza patrimonial y tradicional.

Tabla 7: Habitantes por Etnia en el Centro Histórico de Quito

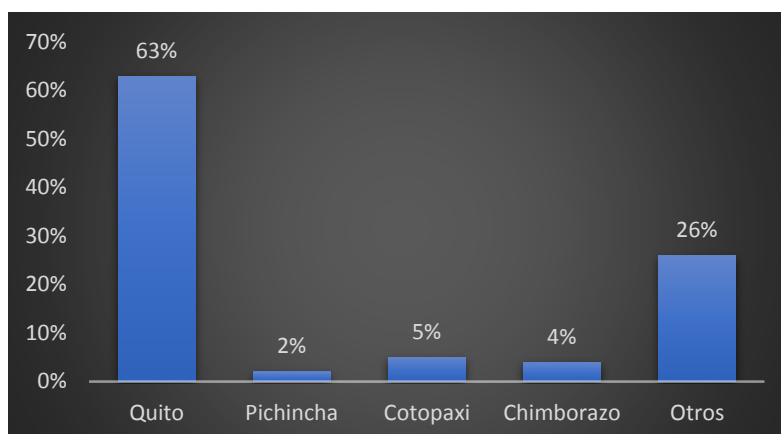


Elaboración Propia. Fuente: (Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda, 2010)

1.6.5. Migración

Un poco más del 35% de los habitantes de la ciudad de Quito está conformado por habitantes de otras provincias, siendo las principales Cotopaxi y Chimborazo. La razón de este movimiento de gente es la oferta económica y de empleo que existe en la ciudad además de la tendencia existente a “La vida en la capital” que se visualiza como un espacio que ofrece más beneficios e ingresos que en provincias aledañas.

Tabla 8: Habitantes Nacionales Residentes en Quito



Elaboración Propia. Fuente: (Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda, 2010)

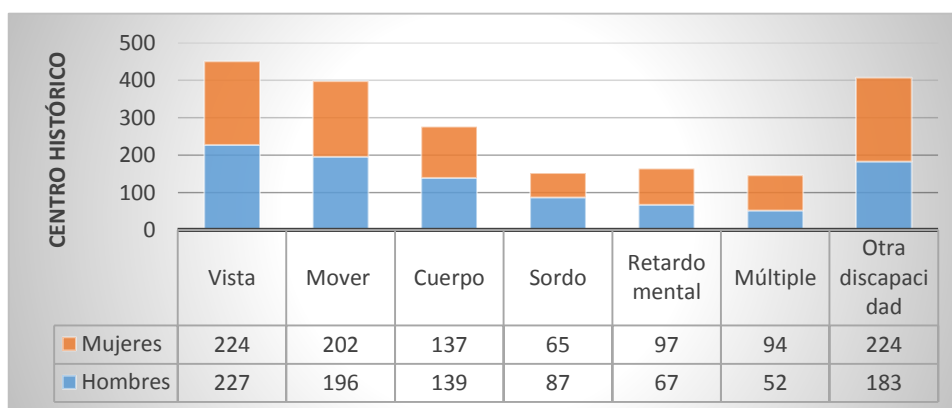
La población en el Centro histórico se ha reducido notablemente en el transcurso de los últimos 20 años decreciendo en un 30% aproximadamente. Cuando observamos las principales razones de emigración nos encontramos con otro dato de interés, el cual refleja que el 58% de la población sale del Centro Histórico por razones de empleo, ya sea que su trabajo no satisface sus necesidades o consigue uno de mejor calidad.

Con estos procesos de migración desde el C.H.Q, el uso de suelos fue cambiando; esto ha ido cambiando de un uso permanente “residencial” a temporal “turístico”, llegando a ser el casco histórico un museo.

1.6.6. Discapacidad

Por cada 100 habitantes del Distrito Metropolitano de Quito dos personas sufren de algún tipo de discapacidad, según la Secretaria de Inclusión Social. Presentando el 5,4 % de discapacidad en el C.H.Q. A pesar de ser un grupo pequeño no deja de ser importante para el desarrollo de un proyecto arquitectónico.

Tabla 9: Discapacitados en el Centro Histórico de Quito

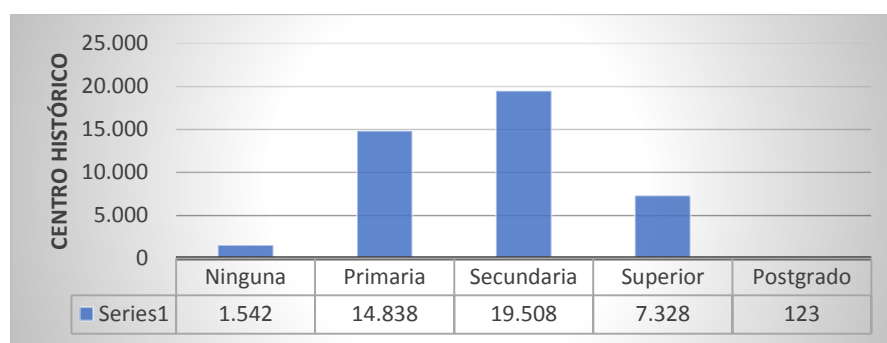


Elaboración Propia. Fuente: (Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda, 2010)

1.7. Aspectos educativos

La escolaridad en el Ecuador ha avanzado en el transcurso de los últimos años subiendo aproximadamente 3 niveles de escolaridad, es decir que los ecuatorianos, en promedio, alcanzan el décimo año de la Educación General Básica (INEC, 2012). Siendo la mayoría de población jóvenes de 19 a 35 años (12.222 hab.) y adultos de 36 a 65 años (11.342 hab.), gran parte de población se quedan en el Bachillerato, siendo este el título mínimo para obtener trabajos en ciertos lugares.

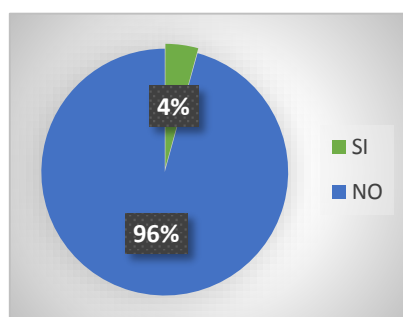
Tabla 10: Educación en el Centro Histórico de Quito



Elaboración Propia. Fuente: (Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda, 2010)/

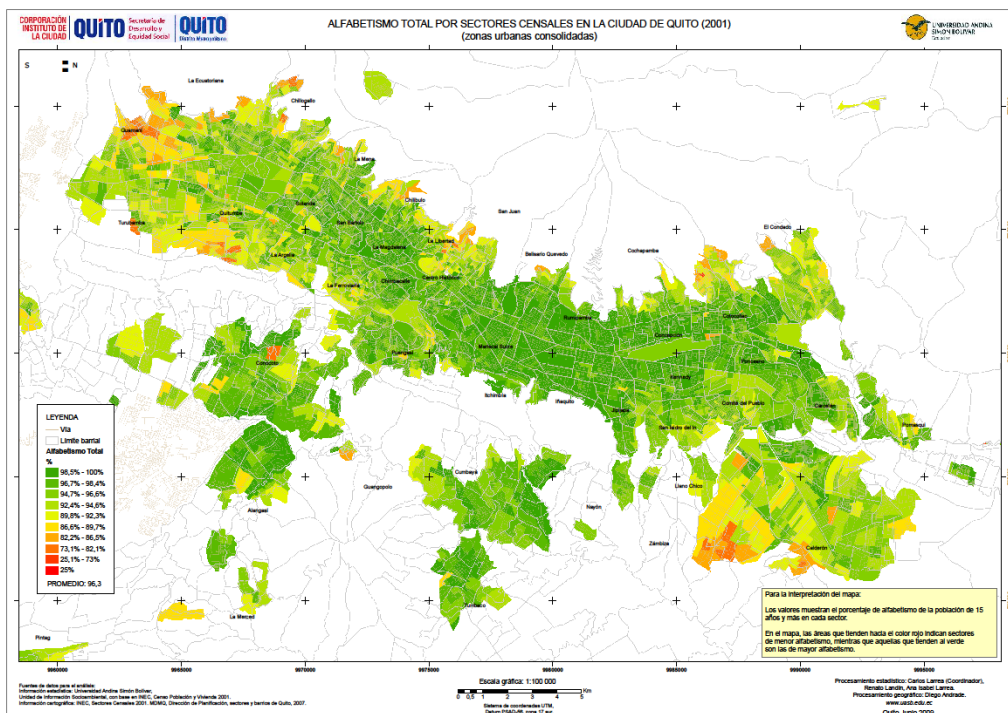
Existe un 4% de analfabetismo en Quito, que representa a 31,708 habitantes mayores 15 años que no saben ni leer ni escribir.

Tabla 11: Analfabetismo en el Distrito Metropolitano de Quito



Elaboración Propia. Fuente: (Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda, 2010)

Mapa 7: Analfabetismo en la ciudad de Quito



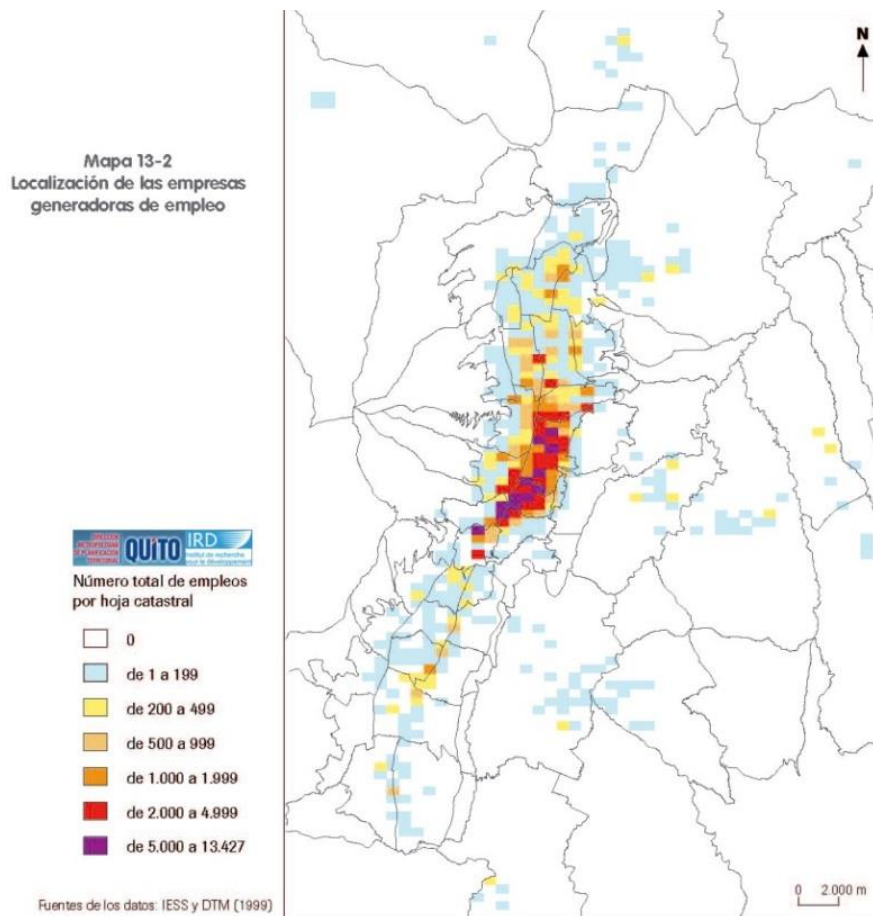
Fuente: (Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda, 2010)

1.8. Aspectos económicos

“En tiempos de la globalización se observa, con nostalgia, actividades que el hombre realizó durante siglos, bisabuelos, abuelos o padres que fueron carpinteros, labradores, alfareros, zapateros, herreros han sido desalojados de sus labores dignas y nobles (Kigman, 2009)”.

Actualmente, las personas residentes del C.H.Q en su mayoría son de escasos recursos y otro grupo de clase media; entre ellos están antiguos y nuevos residentes, quienes forman parte de la población económicamente activa.

Mapa 8: Ubicación de las empresas generadoras de empleo en el DMQ

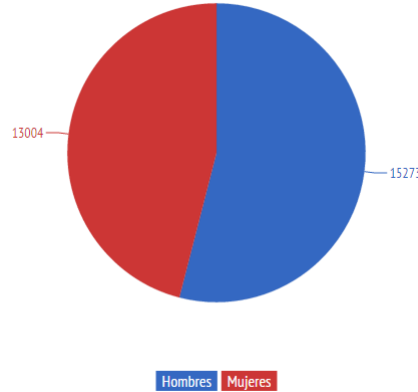


Fuente: (Secretaría de Territorio, Habitación y Vivienda, 2014)

En esta comparación nos encontramos con un dato particular: La Población Económicamente Activa es mayoritariamente masculina aunque en la población en edad para trabajar el número es mayoritariamente femenino.

Esta población económicamente activa, el 25% se dedica al comercio, el 11,5% a trabajar en industrias y manufactura, y el 6,4% en alojamientos y servicios de comida; concluyendo que la principal fuente de trabajo es el comercio. En el C.H.Q se encuentran mayormente puntos de comercios como microempresas que son generadoras de un 94% de ingresos económicos al lugar, perteneciendo un 15% respecto a oficios tradicionales; y alguno dependiendo del turismo.

Tabla 12: Población Económicamente Activa en el CHQ



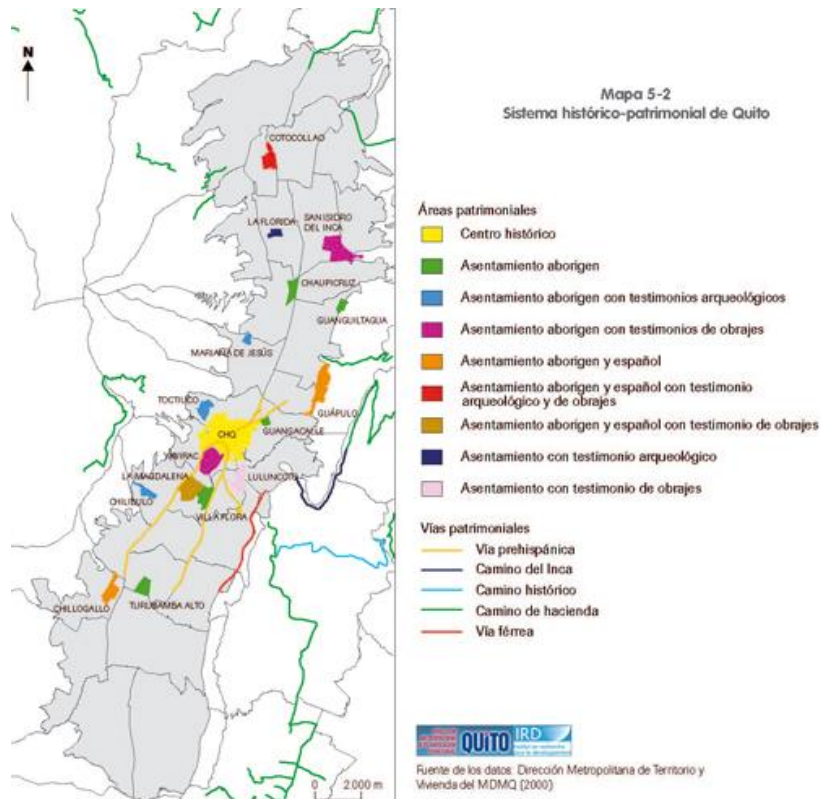
Elaboración propia. Fuente: (Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda, 2010)

1.9. Patrimonio

Quito tiene como patrimonio el Centro Histórico que es considerado como “Relicario del arte en América”. El C.H.Q cuenta con 4.286 edificaciones patrimoniales, entre éstas tenemos museo, iglesias, edificios gubernamentales y vivienda. En esta zona encontramos barrios coloniales, arquitectura contemporánea y la presencia de oficios tradicionales. Además en sus alrededores cuenta con un paisaje de volcanes y con una trama ortogonal cuya particularidad es que se asienta sobre una topografía irregular con quebradas.

La ciudad de Quito fue la primera ciudad declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO (1978), por la preservación de su Centro Histórico; y en 1979 se creó el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).

Mapa 9: Sistema Histórico - Patrimonial de Quito



Fuente: (Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda, 2010)

Imagen 1: Paisaje Centro Histórico de Quito



Fuente: Pbaquerizo

1.9.1. Arquitectura

En Quito encontramos la presencia de la arquitectura Barroca, que se manifestó entre el año 1600 a 1760, siendo un estilo de construcción para iglesias principalmente, y viviendas. El rococó aparece en Quito a mediados del siglo XVIII, siendo un estilo inspirado en la naturaleza, mitología y arte oriental.

Imagen 2: Iglesia La Compañía, Centro Histórico



Fuente: Paola Trujillo

Pero por motivo de la arquitectura patrimonial los habitantes del caso histórico han decidido vivir en otros lugares; por el deterioro de las edificaciones, el mal estado de las construcciones presentadas por el terremoto ocurrido en el 1987, lo costoso que es mantener las casas patrimoniales, la falta de áreas verdes por su consolidación urbana, y con la llegada de nuevos residentes ha provocado inseguridad entre vecinos que no se conocen.

1.9.2. Escuela Quiteña de Oficios Tradicionales

Artistas y artesanos pertenecían a la escuela quiteña en Quito. Desarrollaron la arquitectura, pintura, escultura en estilo Barroco y Rococó y

fabricaban objetos de uso cotidiano en la vida del Quiteño. Tenía como propósito dar cabida al aporte indígena en las distintas manifestaciones artísticas. Es por esta influencia indígena en las artes que podemos entender la diferencia entre el barroco de América y el barroco europeo. Este estilo se manifiesta en las Iglesias: La Compañía y San Francisco.

Imagen 3: Escultor actual del barroco en Quito



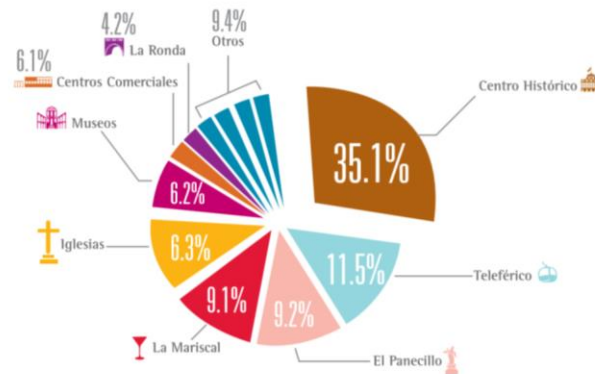
Fuente: Paola Trujillo

1.10. Turismo

1.10.1. Centro Histórico de Quito

El Centro Histórico de Quito nos habla sobre su historia, cultura, creencias y tradiciones, es el centro donde todo comenzó. Encontramos iglesias, conventos, monasterios, museos, viviendas, teatros y, lo más importante de todo, a su gente, que mantiene viva las tradiciones como son los oficios. Podemos considerarlo “Un Museo vivo”.

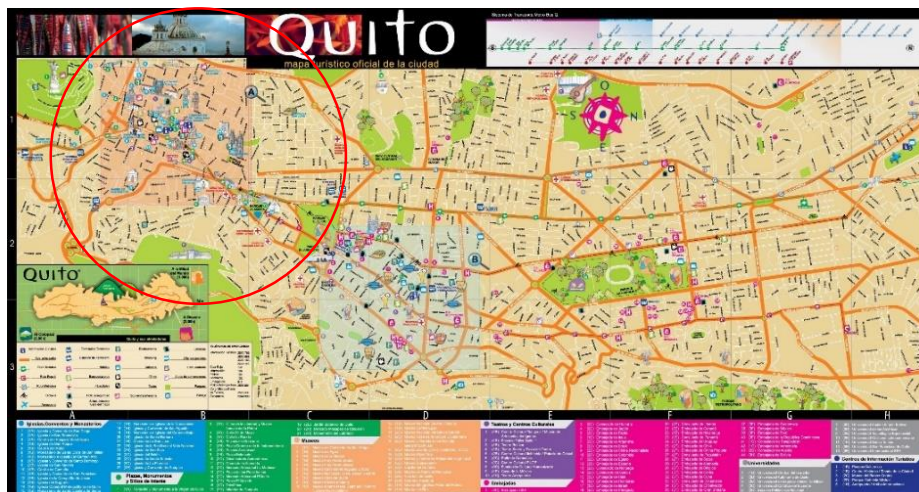
Tabla 13: Sitios más visitados en Quito



Fuente: Quito Turismo EC

Quito tiene múltiples lugares turísticos, pero el Centro Histórico sin duda el más visitado con un 35.1 %, dentro del casco histórico encontramos lugares de un alto interés turístico como La Ronda (4.2 % de visitantes), museos (6.2 %) e Iglesias (6.3 %) que en su mayoría se encuentran en este sector.

Mapa 10: Mapa Turístico de Quito



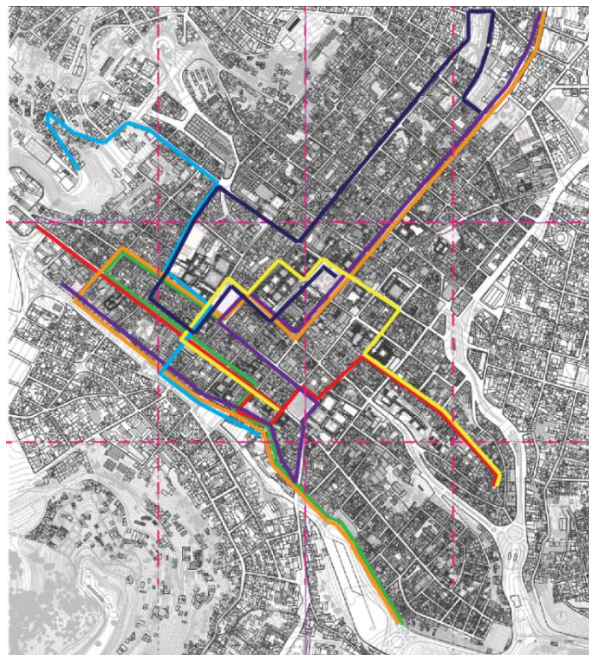
Fuente: Quito Turismo EC

Actualmente, la administración municipal ha ido potencializando el turismo extranjero; mostrando atractivos del lugar, pero ocultando problemas sociales que se presentan en el lugar como la mendicidad, la prostitución, segregación racial, entre otros.

1.10.2. Rutas Turísticas C.H.Q.

Se han proyectado con el transcurso del tiempo rutas turísticas guiadas en el Centro Histórico, para incentivar el turismo como la tienda “El Quinde” con sus rutas: Quito Sereno y Tranquilo, Ruta del Arte Colonial, Ruta de la Vida Cotidiana y Quito Balcón del Cielo. Estas rutas se basan en recorrer monumentos patrimoniales y degustar dulces tradicionales. Pero hay otras rutas que fueron propuestas y guiadas por gente del sector para activar lo intangible del centro histórico y reactivar lo que se está perdiendo con el tiempo, los oficios tradicionales; Estas son los Caminos de san Roque y Manos en la Ronda, con la ayuda del municipio y distintas fundaciones.

Diagrama 1: Rutas Turísticas Propuestas C.H.Q



Elaboración propia. Fuente: Gescultura

1.11. Conclusión

En el análisis del capítulo se demuestra que el centro Histórico de Quito es la base de donde parte toda la estructura de la ciudad de Quito, es un sector de gran interés turístico por la riqueza arquitectónica y de tradiciones, como los oficios tradicionales entre otras, que por diferentes motivos se están perdiendo. Se busca una solución ante este problema mediante el análisis de los oficios tradicionales y la aportación de las nuevas tecnologías presentes en la actualidad.

Capítulo segundo: Oficios Tradicionales Tecnologías

2.1. Introducción

El segundo capítulo desarrolla el análisis de la pérdida de los oficios tradicionales una problemática que parte desde distintos puntos de vista: económico, educativo, tecnológico, social, tradición y cultura. Esta pérdida de los oficios en el Centro Histórico se ha ido presentando con el pasar de los años, y se ha ido manifestando levemente como problema durante generaciones, en el que los jóvenes de ahora no valorizan la riqueza de la cultura y la historia del Centro Histórico.

2.2. Oficios Tradicionales

“El aprendiz, por prestar toda clase de servicios al maestro y a su familia, recibía a cambio la enseñanza del oficio y, muchas veces, también alojamiento y comida. Estas situaciones se acercaban al ambiente familiar y a compartir un mismo espacio” (Kigman, 2009)

El trabajo artesanal, producto de la sabiduría ancestral y de conocimientos adquiridos por parte de los artesanos permite fortalecer la identidad social de los pueblos y contribuye a salvaguardar el patrimonio cultural de los mismos. Al mismo tiempo, la creación de artesanía no es únicamente el confeccionar objetos utilitarios y artísticos, sino que se constituye en un importante mecanismo de creación de valor social. Por tanto, el trabajo de los artesanos es una actividad también generadora de fuentes de trabajo y de ingresos que al incorporarse a un mercado con cada vez mayores demandas se enfrenta a problemas derivados de su incorporación a la economía (IPANC-CAB, 2015).

La artesanía debe ser un referente idóneo que contribuya a fortalecer la identidad de las comunidades, así como la recuperación y apropiación del patrimonio cultural, para lo cual es importante tener presente la necesidad de

que a los artesanos, al igual que a otros sectores, se los atiende en su condición de protagonistas del desarrollo local, con derechos y oportunidades que aporten a mejorar sus condiciones de vida (IPANC-CAB, 2015).

2.2.1. Antecedentes Históricos

En Quito, la escasez de formación profesional para la gente popular presento a la llamada “Escuela de Artes y Oficio” como una opción para la educación. En 1553, el sacerdote Francisco Fray Ricke junto a Fray Pedro Gosseal transformó el colegio San Andrés un lugar donde se formaron los primeros artistas indígenas (Idem, 2014).

Quito se fue convirtiendo en un punto de intercambio de productos y comercio, llegaban personas de todas las regiones tanto del sur como del norte. Situación por la cual gente de clase media dejo el centro para instalarse al lado norte de Quito, La Mariscal. Con el abandono de la gente de clase media, el centro se habitó de migrantes de varias zonas del país, aportando con ellos sus tradiciones y oficios. Llegando a ser el centro de Quito el lugar de producción y comercialización de productos donde la gente podía encontrar de todo para su vivienda y uso personal.

Por el año de 1870, subió la plusvalía por la demanda comercial, desarrollando la actividad mercantil y con ello, los oficios. Las rentas y el inquilinato se vieron como un buen recurso económico, por lo que aumentaron sus costos. Los talleres de artesanos se convirtieron en industrias a domicilios en el que fueron incorporados gran parte de gente pobre. Los talleres como zapaterías, carpintería, sastrería, entre otros, eran reconocidos por su calidad de producto y estaba destinados para un tipo de cliente.

“Si una persona quería tener una profesión debía de ingresar a la Escuela de Artes y Oficios, según la Iglesia Católica. “ No existía una Formación profesional para la gente pobre, separada de su ejercicio práctico. El objetivo principal de las escuelas populares era la formación moral y religiosa, y en

segundo plano, el aprendizaje de las primeras letras. La educación profesional no existía, a menos que haya sido en la Escuela de Artes y Oficios, a la que solo un reducido número de jóvenes se había enterado, en ese entonces” (Idem, 2014).

Surgieron en Quito notables artistas, tanto de entre los indios como de la nobleza. Por lo que los oficios tradicionales llegaron a ser un arte, así salieron objetos artesanales creados por quiteños

2.2.2. El oficio como arte

Los aprendices de oficio con el tiempo se iban convirtiendo en maestros y los maestros se convertían en artistas. Cada vez surgían nuevas labores para las necesidades de la época, tales como: ebanistas, zapateros, guanteros, talladores, carpinteros, entre otras labores.

En la Escuela de Artes y Oficios se impulsó la generación de arte en la ciudad, formando los primeros pintores, escultores, alarifes, cantores y músicos. Fueron quienes honraron y ennoblecieron a la ciudad con las artes quiteñas, dadas por los franciscanos.

Con la Artes quiteñas se formaron términos culturales para personas orientadas al “saber hacer”. Se podría decir que eran Artistas tanto pintores o poetas, como el cocinero, el jardinero o el constructor. Considerándose como obras de artes todas las actividades manuales, creados por las manos. Dentro de los oficios que se consideraban como arte estaban: los ebanistas, hojalateros, afiladores, boticarios, silleros, alfareros, tejedores, joyeros, confiteros, ollereros, herreros, alpargateros, zapateros, sastres, ladrilleros, sombrereros, escultores, entre otros. Actualmente, solo alguno de estos oficios se presenta dentro del Centro Histórico de Quito.

“El oficio había pasado de ser una actividad simple y cotidiana, a una especialización que daba como resultado la creación de auténticas obras de arte

que a cualquiera de los campos de la vida cotidiana se podría reconocer” (Idem, 2014).

2.2.3. Ubicación de oficios

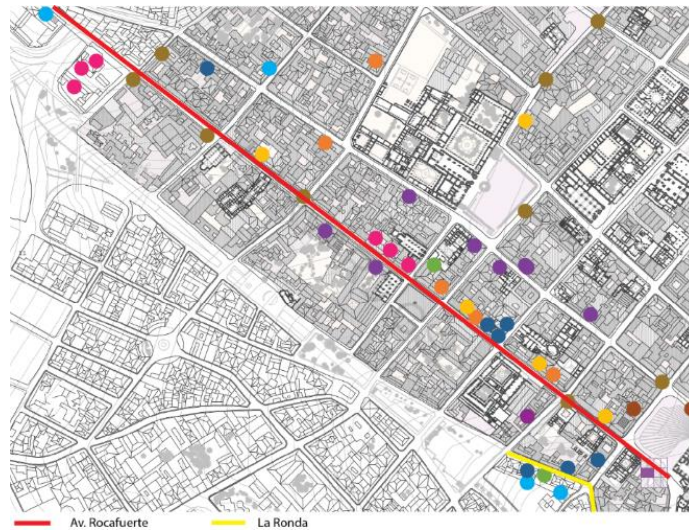
Quito era una ciudad feudal, por generaciones en las casas familiares la primera planta era destinada a cuartos o locales que eran arrendados o utilizados como talleres artesanales y bodegas, fomentando un futuro comercial en la parte central de la ciudad.

“El trabajo de las costureras, los zapateros e barrio y sastres se realizaban en el espacio doméstico y era frecuente que en la periferia de Quito los sectores populares, y como parte de ello los artesanos, criasen animales y mantuvieron pequeñas huertas” (Idem, 2014).

El artesano se sentía parte del barrio en el que comercializaba sus productos, motivo por el que se establecieron varios locales con diversos oficios, pero con la llegada del ferrocarril a la ciudad con abastecimiento de productos exportados, los oficios presentaron una crisis, por lo que tuvieron que buscar otras maneras de subsistir y acoplarse a normativas.

En la actualidad, algunos oficios permanecen ubicados en locales de diversas casas en la Av. Rocafuerte y Av. Morales, marcado estas calles un eje principal de Oficios. Varios de estos con sus talleres y herramientas de trabajo, intactos por generaciones.

Diagrama 2: Ubicación de Oficio Tradicionales en el CHQ



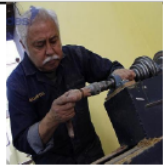


Elaboración propia. Fuente: Paola Trujillo


2.2.4. Personas en el Oficio

A comienzos de la colonización el artesano era indio, pero con el tiempo los mestizos se incorporaron a las actividades del oficio. La Artesanía y el Oficio adquirieron prestigio, por lo que los criollos también se integraron a esas actividades por su interés de ingresos económicos y reconocimiento. Países cercanos al Ecuador dieron gran acogida a varios artesanos, entre ellos a los mejores; Dejando en sus aprendices la enseñanza impartida en sus talleres.

Los artesanos fueron heredando sus conocimientos acerca del oficio que practicaba a sus hijos y estos a sus hijos por generaciones, y a otros como empleados o aprendices. Actualmente, en esta generación los conocimientos de oficios se han ido perdiendo por diversos motivos, pero alguno de estos se han ido rescatando por amantes del arte, y la actividad turística que se ha ido fortaleciendo en el Centro Histórico.

Diagrama 3: Personas de Oficio en el C.H.Q, 2014

Hojalatero	
	<p>Nombre: Ghumberto Silva 4ta Generación Ubicación: La Ronda</p>
Restauración Imágenes	
	<p>Nombre: Alfredo Carrión 3ra Generación Ubicación: Imbabura y Bolívar</p>
Hierbas Tradicionales	
	<p>Nombre: Enma Iagla 4 ta Generación Ubicación: Rocafuerte y Cuenca</p>
Sastrería	
	<p>Nombre: Rosario Chilaguano 3ra Generación Ubicación: Rocafuerte y Benalcázar</p>
Carpintero	
	<p>Nombre: Gerardo Zabala 3ra Generación Ubicación: La Ronda</p>
Elaboración de Sombreros	
	<p>Nombre: Luis López 3ra Generación Ubicación: La Ronda</p>
Elaboración de Colaciones	
	<p>Nombre: Luis Banda 3ra Generación Ubicación: Bolívar</p>

Esculturas de Cera	
	Nombre: Eduardo Muñoz 4ta Generación Ubicación: Flores y Bolívar
Cirujano de Pianos	
	Nombre: Humberto Santacruz 2da Generación Ubicación: La Ronda
La taracea	
	Nombre: José Luis Jiménez 2da Generación Ubicación: La Ronda

Elaboración propia. Fuente: Paola Trujillo

2.2.5. Pérdida de Oficios

Durante los últimos años, en el Centro Histórico se han ido perdiendo oficios tradicionales; por ejemplo: hojalateros, ebanistas, sombrereros, restauradores, fabricantes de tejuelos, hierbateras, lavanderas, aguateros, buhoneros (vendedores de baratijas), taberneros, entre otros.

El primer problema que se presenta es la pérdida de identidad, ya que los oficios se han ido heredando por generaciones en las familias, pero con el tiempo los hijos de los artesanos ya no aceptan seguir con la tradición porque buscan otras fuentes de trabajo que represente un mejor ingreso económico y status social, consiguiendo esto solo con el conocimiento que se imparte en los centros educativos.

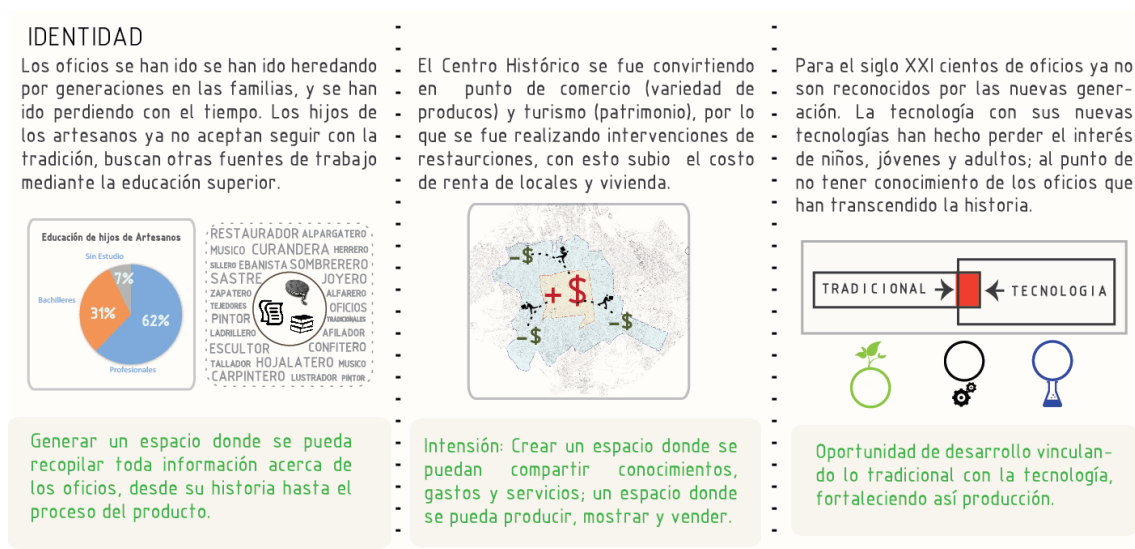
Doris Peñaherrera encargada del proyecto Oficios tradicionales en la Ronda menciona lo siguiente “Recuperar y visibilizar los oficios tradicionales de la ciudad significa preservar nuestra identidad. En el Centro Histórico aún se

puede visualizar varios y son parte de la cotidianidad de los quiteños; pero es necesario reconocerlos y valorizarlos”.

Otro problema es que el Centro Histórico se fue convirtiendo en punto de comercio (variedad de productos) y turismo (patrimonio), por lo que se fueron realizando intervenciones de restauraciones, con esto subió el costo de renta de locales y vivienda, ya no disponible para el bolsillo del artesano por lo que muchos de ellos regresan a su ciudad natal y otros se establecen en lugares cercanos.

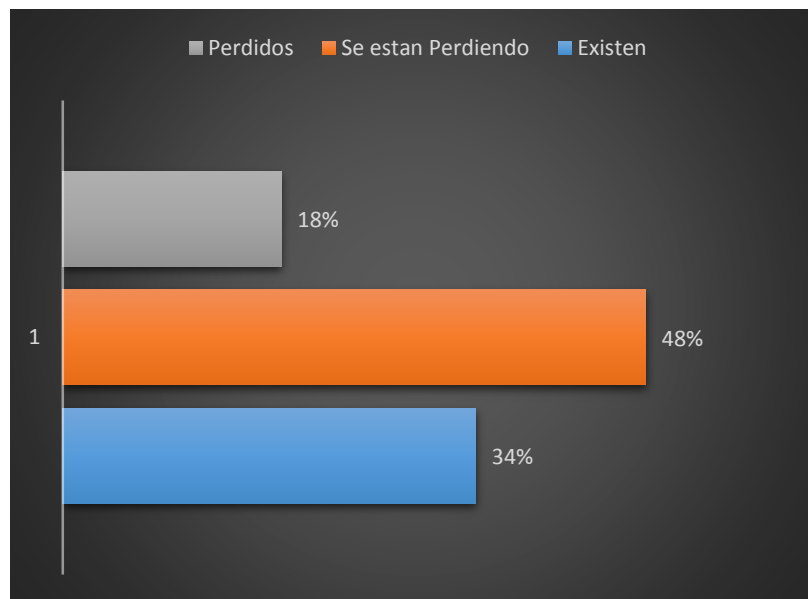
Finalmente, “Los oficios también se ven afectados por el sistema capitalista, pues algunos no serán heredados porque resulta más fácil importar; por ejemplo, trompos de plástico; así se pierden los oficios” (Miño, 1960). Los productos de los artesanos son costosos por su laboriosa producción a mano, y se enfrenta con innovaciones de la industria con sus tecnologías y su rápida producción, siendo un producto más económico; y así desalojado a los artesanos de sus lugares de trabajo, con ello desvalorizando la cultura, historia y el arte.

Diagrama 4: Necesidades del problema



Elaboración propia. Fuente: Paola Trujillo

Tabla 14: Presencia de Oficio Tradicionales en el CHQ

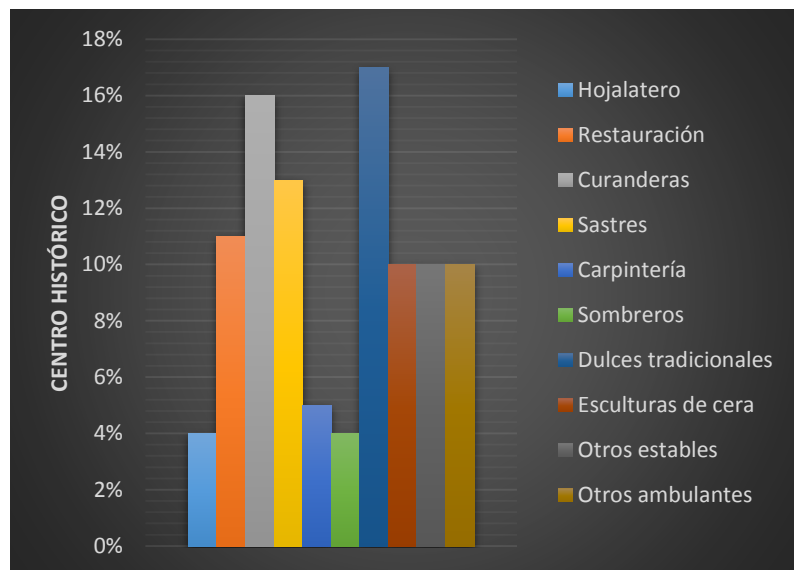


Elaboración propia. Fuente: Paola Trujillo

2.2.6. Tipos de Oficios

Dentro de los oficios tradicionales que se conservan presentes en el C.H.Q podemos encontrar a hojalateros, restauradores de imágenes, curanderas con medicina natural y hierbas, sastres de santos, carpintería de juguetes y accesorios de cocina, sombreros de época, dulces tradicionales como las colecciones, esculturas de cera que alumbraban las viviendas antiguamente, entre otros. En los Oficios de la Escuela Quiteña tenemos: el forjado en hierro (orfebre), el taraceo y el tallado en madera, entre otros.

Tabla 15: Oficios Tradicionales en el CHQ



Elaboración propia. Fuente: Paola Trujillo

2.3. Talleres de Oficios

2.3.1. Ebanistería

La ebanistería es una especialización de la carpintería orientada a la construcción de muebles. El término procede de un tipo de madera, el ébano, considerada preciosa desde la antigüedad. La ebanistería produce muebles más elaborados, generando nuevas técnicas y complementándolas con otras para la manufactura de algunas piezas, tales como la marquetería, la talla, el torneado y la taracea, entre otras técnicas. La ebanistería busca desarrollar muebles de mejor calidad y diseño. Este es el oficio que acompaña el proceso de diseño del mobiliario, ya sea comercial o doméstico (Wikipedia, 2015).

Jorge Rivadeneira, de oficio carpintero, es considerado como uno de los creadores de juguetes tradicionales, como el trompo. Su taller de carpintería se encuentra a media cuadra del ex penal García Moreno.

Imagen 4: Ebanista en su oficio



Elaboración propia. Fuente: Paola Trujillo

2.3.2. Sastrería

Un arte que consiste en la confección de forma artesanal y diseñando de acuerdo con las medidas y preferencias de cada usuario, sin hacer un uso estandarizado de numeración preexistente. Es un oficio que ha estado presente desde hace años atrás.

Enma Herrera continúa con la confección de mini trajes, ajuares bordados y decorados con técnica de aplique, aún mantienen viva la tradición de vestir a imágenes religiosas.

Dirección: Av. Vicente Rocafuerte y Benalcázar.

Imagen 5: Sastre en su oficio



Elaboración propia. Fuente: Paola Trujillo

2.3.3. Confección de Sombreros

Para la confección de sombreros se utilizan moldes de madera. Se seleccionan y se cortan las piezas de tela que formarán el sombrero y se cose de acuerdo a la horma. Se usa una plancha especial para asegurar la forma del sombrero, luego se coloca almidón para rigidizar, para su acabado final se decora con cinta exterior y adornos como lazos, flores u otras decoraciones.

Luz y su esposo Segundo Ocaña son artesanos en la confección; juntos elaboran más de 70 estilos de sombreros de paño.

Dirección: Rocafuerte OE6-111 y Cuenca

Imagen 6: Confeccionista de sombreros en su oficio



Elaboración propia. Fuente: Paola Trujillo

2.3.4. Curandera

Curandero es el nombre al sanador tradicional que usa medios tanto físicos como espirituales para curar. Por ello, su posición antropológica puede incorporar también los roles tradicionales del hombre que cura y del chamán. Sus funciones van desde proveer curación a enfermedades mentales, emocionales, físicas y espirituales mediante tratamientos herbolarios y masajes, hasta la purificación del espíritu y la sanación de males mágicos con la ayuda de espíritus o deidades.

Enma Lagla tiene el don de identificar los males y elabora sus curas con hierbas y flores naturales. Representando a la cuarta generación de su familia que practicaban de este oficio ancestral. Actualmente, éste es uno de los oficios más solicitados y motivo por el cual muchas personas acuden al C.H.Q.

Dirección: Plaza de Santa Clara, entre Cuenca y Benalcázar.

Imagen 7: Curandera en su oficio



Elaboración propia. Fuente: Paola Trujillo

2.3.5. Colaciones de Cruz verde

Dulces de azúcar rellenas de maní, nuez y anís era lo que antes los niños llevaban a la escuela para la hora del recreo. "De ahí surge el nombre de colaciones quiteñas". Para elaborar los dulces se necesita una gran paila de acero colgada con dos cuerdas, dentro de esto se coloca el maní y la miel y se mece como vaivén hasta que quede en una contextura amoldable y luego se hacen pequeñas bolitas concisas.

Luis Banda es el único que conserva la tradición de preparar las colaciones, típico dulce quiteño. En una paila de 100 años se arrulla el azúcar, el maní, esencias y limón.

Dirección: Bolívar OE8-117 Cruz Verde de San Francisco

Imagen 8: Ebanista en su oficio



Elaboración propia. Fuente: Paola Trujillo

2.4. Conclusiones

La pérdida de oficios tradicionales en el C.H.Q se ha manifestado desde años atrás con la elaboración y exportaciones de nuevos productos industrializados, en la actualidad el 34% de oficios se mantienen, aunque un 48% se están perdiendo y el 18 % se han perdido totalmente. Varios de estos oficios también se han ido perdiendo por falta de espacio para los talleres y con las restauraciones que se han ido presentado en las viviendas de casco histórico, la plusvalía subió al igual que los arriendos. Varios artesanos se han ido instalando en barrios cercanos y otros optaron por regresar a sus ciudades natales. Ante este problema se busca una forma fortalecer y abastecer las necesidades de un lugar que persiste en mantener la tradición del oficio, la cultura, y el turismo.

Capítulo tercero: Modelo arquitectónico

3.1. Introducción

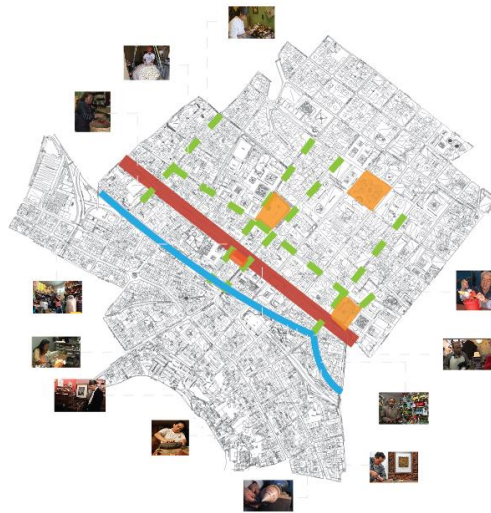
Después del análisis del CHQ y el análisis de los oficios tradicionales se concluye que San Roque y La Gonzales Suarez son dos barrios que se conectan por un eje de oficios tradicionales que es la calle Vicente Rocafuerte, en el que se encuentran tres lotes con la plaza de Santa Clara que son aptos para realizar un equipamiento para abastecer las necesidades de varios usuarios del C.H.Q. Se realiza un estudio profundo del usuario, terreno, contexto natural, contexto artificial del lugar, las normativas y reglas que, se establecen dentro del lugar.

3.2. Usuario

3.2.1 Artesano

Con la Artes quiteñas se formaron términos culturales, orientada al “saber hacer”, formando así personajes. Se podría decir que eran Artistas tanto pintores o poetas, como el cocinero, el jardinero o el constructor, ya que todas las actividades manuales podrían considerarse obras de arte. Dentro de los oficios considerados como arte podemos destacar los oficios de: ebanistas, hojalateros, afiladores, boticarios, silleros, alfareros, tejedores, joyeros, confiteros, olleros, herreros, alpargateros, zapateros, sastres, ladrilleros, sombrereros, escultores, entre otros. En la actualidad, poco de estos oficios se presentan dentro del Centro Histórico de Quito (Kigman, 2009).

Diagrama 5: Ubicación de artesanos en el C.H.Q.



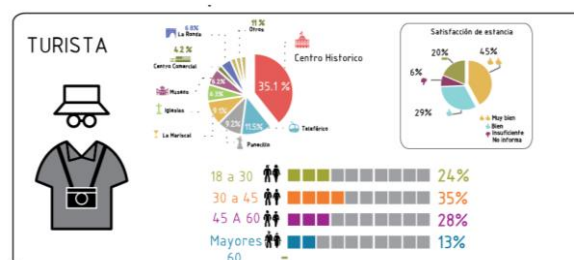
Elaboración propia. Fuente: Paola Trujillo

3.2.2. Turista

3.2.2.1. Turista extranjero

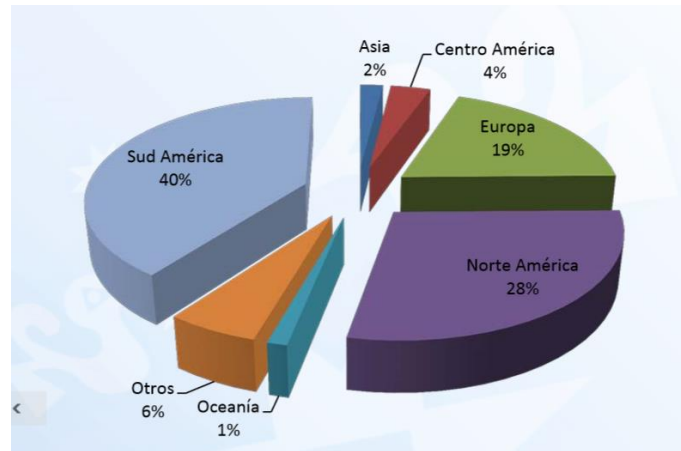
El centro histórico, en su conjunto, sigue siendo el lugar más visitado en el D.M.Q por sus turistas. Los turistas de Norte América (USA, Canadá, México) son el principal mercado de turistas con un 28% del total de visitantes en 2013, seguidos de sudamericanos y europeos. El 47% de los visitantes conoce del destino a través de Internet; mientras que el 30% lo hace a través de familiares y amigos.

Diagrama 6: Esquema turista extranjero



Elaboración propia. Fuente: (Turismo, 2013)

Tabla 16: Procedencia del turista



Fuente: (Turismo, 2013)

3.2.2.2. Turista local

Como turista local que visita con más frecuencia el C.H.Q, está el 54% de personas mayores de 45 años que aún conservan tradiciones religiosas. El 33% de personas de 18 a 45 años visitan el C.H.Q en busca de productos o accesorios manuales, información o investigación, entidades públicas, entre otros. El 13% de personas de 5 a 18 años visitan por motivos de educativos a iglesia, museos, plazas, entre otros.

3.3. Terreno

Los lotes se ubican el eje principal de la calle Vicente Rocafuerte y las transversales la calle Cuenca y Sebastián de Benalcázar, entre el barrio San Roque y González Suarez en el C.H.Q.

3.3.1 Lote 1

El lote 1 se ubica en la esquina de la avenida Cuenca y Santa Clara, esta edificación funcionaba como vivienda mixta. Actualmente, se encuentra desocupado por su mal estado, y se desarrolla en un terreno de 320 m². Se clasifica en la tipología tipo 2 la cual se puede rehabilitar.

Diagrama 7: Ubicación de lote 1



Elaboración propia. Fuente: Paola Trujillo

3.3.2 Lote 2

Actualmente, el lote 2 funciona como vivienda mixta, se clasifica en tipología tipo 2, por lo que la edificación se puede rehabilitar, y se desarrolla en un terreno de 552 m².

Diagrama 8: Ubicación del lote 2



Elaboración propia. Fuente: Paola Trujillo

3.3.3 Lote 3

Actualmente, el lote 3 funciona como vivienda mixta, se encuentra en mal estado y se desarrolla en un terreno de 360 m². La edificación se clasifica en tipología tipo 2, esta edificación se puede rehabilitar.

Diagrama 9: Ubicación del Lote3



Elaboración propia. Fuente: Paola Trujillo

3.3.4 Lote 4

A inicios del siglo XIX, el lote fue una plaza de acceso al monasterio e iglesia de Santa Clara, posteriormente se construyó el mercado, parqueadero y restaurante. Actualmente, la plaza de Santa Clara; recuperada por el Municipio de Quito.

Diagrama 10: Ubicación del lote 4



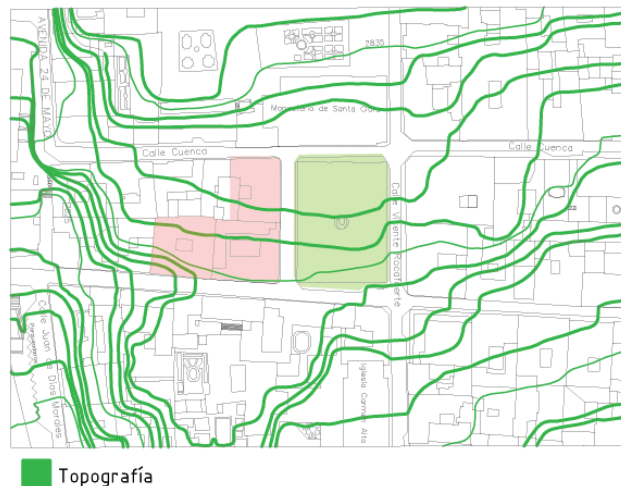
Elaboración propia. Fuente: Paola Trujillo

3.4. Contexto Natural

3.4.1. Topografía

El barrio de San Roque se sitúa en las faldas de volcán Pichincha, siendo parte del C.H.Q en el cual se emplazan los lotes a intervenir, con una topografía irregular marcada por pendientes y quebradas que en la actualidad se encuentran rellenas.

Diagrama 11: Topografía de los lotes



Elaboración propia. Fuente: Paola Trujillo

3.4.2. Asoleamiento y vientos

Por la ubicación del terreno el asoleamiento es de óptimas condiciones por mañanas y las tardes, proporcionando suficiente iluminación natural y por la ubicación de las montañas al borde del Centro Histórico la dirección predominante del viento es de noroeste a sureste, lo cual es favorable para la ventilación natural del lugar favoreciendo el confort térmico.

Diagrama 12: Asoleamiento y vientos



Elaboración propia. Fuente: Paola Trujillo

3.4.3. Vegetación

La vegetación existente en el contexto inmediato a los lotes es escasa, se pueden encontrar comúnmente plantas pequeñas en los patios internos de las viviendas, iglesias o entidades públicas. En las plazas se observan pocos árboles de poco follaje, pero éstos no cumplen con una función adecuada.

Diagrama 13: Vegetación existente patios internos



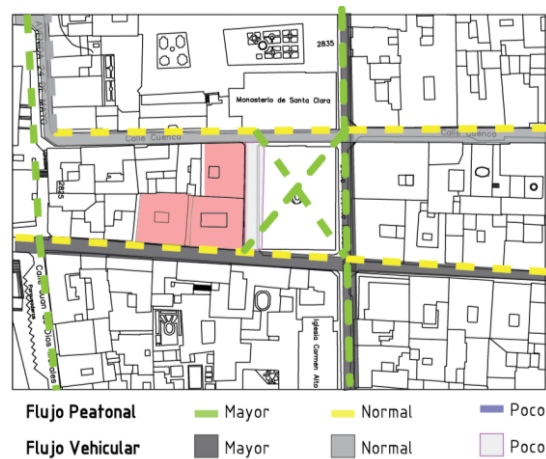
Elaboración propia. Fuente: Paola Trujillo

3.5. Contexto artificial

3.5.1. Circulación peatonal y vehicular

Existe un gran flujo de circulación peatonal y vehicular, ya que, este lugar es un lugar de paso para trasladarse de un punto a otro de la ciudad, por lo que genera alta congestión vehicular debido a que las vías no fueron diseñadas para el gran flujo vehicular. Al igual que hay gran flujo peatonal por la existencia de diversidad de comercio, educación, entidades públicas, turismo y religión.

Diagrama 14: Accesibilidad peatonal y vehicular



Elaboración propia. Fuente: Paola Trujillo

3.5.2. Entorno construido

Las construcciones vecinas que se encuentran cercanas a los lotes fueron edificadas a inicios del siglo XIX. Quisieron mantener las características de edificaciones coloniales. Se edificaron con una arquitectura neoclásica, la cual se caracteriza por la utilización de elementos básicos de la arquitectura clásica como columnas, frontones, detalles de ornamentación, entre otros, y su decoración es sencilla con armonía, equilibrio y proporción. También estas edificaciones se desarrollan en dos o tres niveles y con un patio interior.

Imagen 9: Arquitectura cercana a los lotes



Elaboración propia. Fuente: Paola Trujillo

3.5.3. Regulación urbana – normativa patrimonial

3.5.3.1. Fachadas patrimoniales

Art.53

a) Respetará la tipología de la edificación, esto es, la organización espacial, la forma de ocupación, los elementos constructivos, la composición volumétrica y de fachadas, y la estructura portante.

i) No se modificarán las fachadas, excepto cuando trate de eliminar elementos extraños a la fachada original y sea el resultado de una propuesta técnica que lo justifique.

Diagrama 15: Fachadas Patrimoniales



El diseño de fachada se encuentran en buen estado, en la normativa se prohíbe la modificación de fachada, excepto cuando se trate de eliminar elementos extraños a la fachada original y no se permite eliminar ni cerrar balcones



Elaboración propia. Fuente: Paola Trujillo

Se decide mantener la fachada tradicional, cambiando puertas lanfor por ventanas tipo vitrina permitido por normativa. Los ingresos se ubicarán en el interior del proyecto siendo ésto la nueva fachada interna.

3.5.3.2. Patios patrimoniales

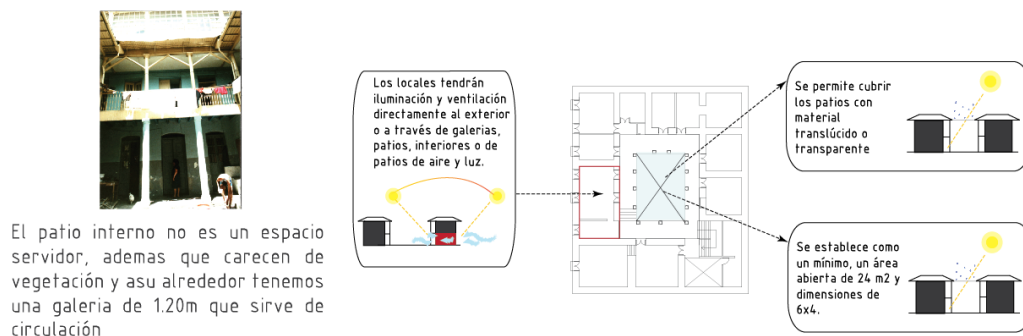
Art.53

c) Se permite cubrir los patios con material translúcido o transparente en los casos de locales destinados a equipamientos de interés colectivo tales como culturales, comerciales y turísticos.

Art.54

b) Se respetará la tipología de patios existentes. Se establece como mínimo, un área abierta de veinticuatro m2 de (6x4m).

Diagrama 16: Patios patrimoniales



Elaboración propia. Fuente: Paola Trujillo

Pero se decide unir dos patios, generando un solo espacio servidor, no tomando en cuenta el 1.20m de galería que se informa en la normativa, y la normativa no informa acerca de un máximo de área para patios.

3.5.3.3. Cubiertas patrimoniales

Art.53

h) Cubiertas: Conservará la tipología constructiva original tanto en su concepto estructural como en el uso de materiales. En el caso de proponerse alguna modificación de cubierta, se debe presentar los justificativos técnicos que sean del caso.

Diagrama 17: Cubierta patrimonial



Elaboración propia. Fuente: Paola Trujillo

La normativa, permite que el 35% de cubiertas sean planas, pero se toma en cuenta el programa arquitectónico, para el porcentaje adecuado de cubiertas planas e inclinadas para el proyecto.

3.6 Conclusiones

Con el Centro de Emprendimiento Tecnológico se busca fomentar la recuperación de oficios tradicionales en la zona del Centro Histórico. Tendría un doble objetivo, por un lado, este Centro de Emprendimiento Tecnológico busca potenciar el turismo y el comercio de toda la zona, y, por otro lado, ser un espacio de recuperación de la memoria histórica, la tradición y la cultura. Este proyecto se visualiza como un espacio para el encuentro de la sociedad, un espacio que impulse la actividad y nuevas ideas de emprendimiento.

Capítulo cuatro: Análisis de Referentes

4.1 Introducción

En este capítulo se desarrolla el análisis de referentes, estos son tres; el arquitectónico, propone un proyecto sostenible a través de sus elementos y formas, generando un proyecto detonante en la ciudad. La rehabilitación, busca una conexión entre lo tradicional y lo contemporáneo; la combinación de materiales, elementos característicos y espacios. El programático, determina el uso adecuado de los espacio, para activan el lugar y resolver las necesidades del usuario.

4.2 Referente 1: Rehabilitación fábrica textil "La Victoria", Factoría del Conocimiento

Arquitectos: Alexis Mosquera y Oswaldo Paladines

Año: Rehabilitación en el 2007

Ubicación: Av. Maldonado y Cardenal de la Torre, Quito.

Imagen 10: Factoría del Conocimiento



Fuente: (Durán, 2015)

La Factoría del Conocimiento es un centro de emprendimiento y servicios de capacitación, perteneciente a la sede de la Agencia Metropolitana de Desarrollo Económico (Conquito). Para la creación de este proyecto, el Fondo de Salvamento (Fonsal) y el municipio rehabilitaron las instalaciones de la ex fábrica La Victoria, construida a fines del siglo XIX.

4.2.1. Criterios de intervención arquitectónica

- Formales (Moreno, 2015):
 - Limpiar y recuperar la forma original de la fábrica.
 - Recuperar los elementos de cerramiento (ventanas hacia el exterior).
 - Introducir elementos de diseño contemporáneos que contrasten con la estructura antigua
- Funcionales (Moreno, 2015):
 - Dar un nuevo uso a los espacios creando la mayor flexibilidad posible.
 - Organizar nuevos circuitos de circulación.
 - Crear acceso para discapacitados a todas las dependencias y niveles.
 - Reversibilidad de las intervenciones donde se afectan las cualidades tipológicas.
 - Mejorar la accesibilidad a la edificación para todo tipo de usuario.
- Simbólicos (Moreno, 2015):
 - Resaltar el valor simbólico de las estructuras antiguas.
 - Dar una nueva imagen de vanguardia a través de fuertes contrastes en la tecnología empleada.

- El proyecto plantea la caracterización de la edificación mediante el aprovechamiento de las diferentes plataformas existentes.

4.2.2. Materiales

Las intervenciones nuevas contrastan con lo existente y no pretenden emularlo ni replicarlo. Es decir, lo nuevo se introduce como una capa más en el tiempo del edificio; responde a sus nuevas necesidades con materiales modernos como el acero, el vidrio templado, el aluminio y el polycarbonato (Durán, 2015).

“Las ventanas nuevas se inspiran en aquéllas industriales e integran un pivote horizontal. Los bajantes se dejan vistos, se embuten en la pared o se construyen junto con los muros de contención. La paleta de materiales se respeta: piedra de tonalidad similar a la utilizada en el conjunto para el pavimento del patio central; madera para los pisos al estilo del parquet industrial; ventanas que combinan madera reforzada con metal y grandes marcos de metal de manera que dialoguen con las existentes y recuperen su geometría. Se rescatan los muros de piedra. Estaban disimulados bajo una capa de enlucido; se les devolvió el protagonismo, mejorando la textura, revocándolos para que la piedra brote. Se abren ventanas hacia el patio, para relacionar los espacios interiores con aquéllos exteriores”. No sorprende que el proyecto haya ganado una mención en el Premio Santiago de Compostela, un reconocimiento de la Cooperación Urbana. La Factoría del Conocimiento constituye un excelente ejemplo de adaptación y reciclaje (Durán, 2015).

4.2.3. Análisis de rehabilitación del referente

La rehabilitación de la construcción no busca imitar o replicar los elementos tradicionales, pero respeta su geometría y lenguaje de estos para su nueva configuración de espacios contemporáneos. Rescata los elementos antiguos en buen estado con sus materiales y características de lo tradicional,

pero se crean nuevos elementos con materiales que se aplicarán a las necesidades modernas manteniendo armonía entre sí.

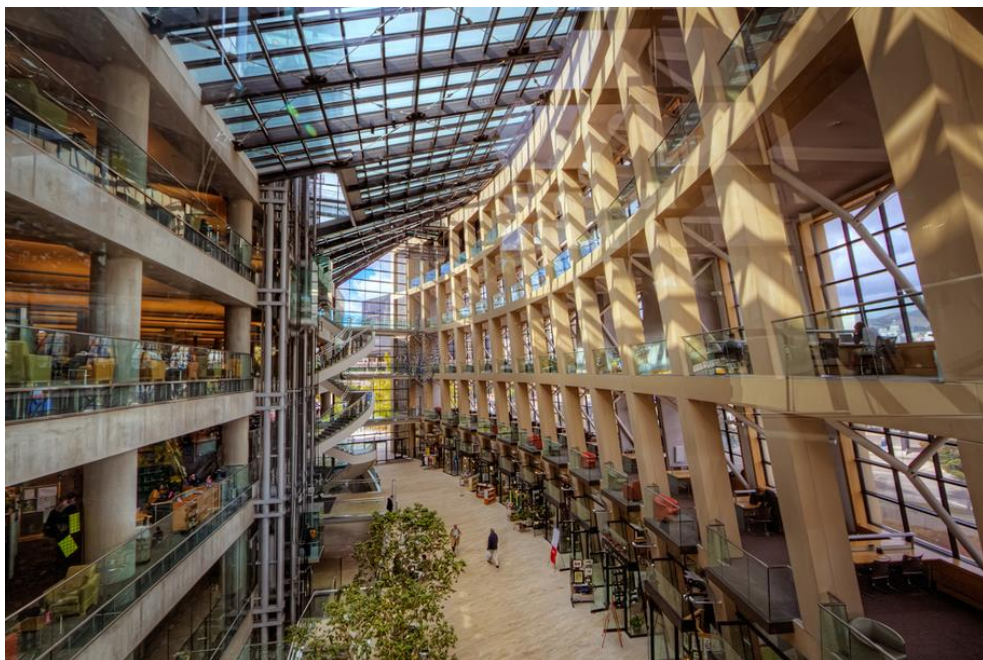
4.3 Referente 2: Biblioteca pública Salt Lake City

Arquitectos: Moshe Safdie

Año: 2003

El objetivo del proyecto es avanzar en el conocimiento, fomentar la creatividad y el intercambio de ideas para conseguir así una mejor convivencia que mejore la calidad de vida.

Imagen 11: Interior de la Biblioteca pública Salt Lake City



Fuente: (Rizoma, 2014)

Las fachadas del edificio forman una curva de seis pisos de altura y están llenas de ventanas, que dotan al interior de luz natural a la vez que hacen posible gozar de 360° de preciosas vistas a la ciudad, a las montañas Wasatch y al valle del Lago Salado (Salt Lake City). Si la luz fue el elemento vital a la hora de diseñar esta biblioteca, el silencio no fue menos importante: la distribución está pensada para que el usuario disfrute de mayor tranquilidad cuanto más asciende en el edificio, ya que las zonas más ruidosas se dispusieron en los niveles inferiores (Rizoma, 2014).

Imagen 12: Exterior de la Biblioteca pública Salt Lake City



Fuente: (Rizoma, 2014)

4.3.1. Análisis de formal del referente

Para el diseño arquitectónico de edificio se tomó como concepto el ingreso de la luz natural al lugar generando espacios acogedores, como punto de partida para el C.E.T.O.T se toman conceptos sustentables para el diseño del proyecto, tomando en cuenta su entorno y aprovechando sus potencialidades.

4.4 Referente3: Parque Biblioteca Belén

Arquitecto: Hiroshi Naito

Ubicación: Comuna Belén, Suroccidente de Medellín

Área construida 5.223 m² y espacio Público 9.768 m²

Fecha de proyecto: 2005 – 2006

Imagen 13: Biblioteca Belén



Fuente: (Soria, 2015)

4.4.1. Plazas del proyecto

En la Plaza de las Personas el ser humano se puede expresar. Allí se dan los conciertos, los eventos y los encuentros, es retomar de alguna manera la plaza pública. La segunda plaza, central y más íntima, es la Plaza del Agua, elemento fundamental del proyecto. Y la tercera es la Plaza Verde, un espacio de transición entre la ciudad y la biblioteca (Soria, 2015).

Acorde con estas temáticas, en la Plaza de las Personas se ubicaron locales comerciales, una cafetería y en la fachada el gran teatro. Para suavizar este último espacio se creó una cascada de lado a lado, trayendo de nuevo el

agua como elemento generador de sensaciones: humedad, tranquilidad, sonido (Soria, 2015).

La Plaza del Agua por su lado fue concebida como un patio interior cuyo centro es un imponente espejo de agua de 30 metros cuadrados con profundidad de 40 centímetros que se mantiene al nivel del piso gracias a una grieta lateral, logrando un efecto muy interesante de continuidad. En esta plaza se articulan los edificios más importantes: la biblioteca de adultos, la de niños y el teatro, con otros servicios auxiliares (galería de arte, salones de trabajo) y dos espacios especiales: el salón Mi barrio, en donde se exhibe la historia de Belén y de la ciudad, y la Sala de la Cultura Japonesa, como un vínculo entre las dos culturas (Soria, 2015).

Imagen 14: Plazas del Parque Biblioteca Belén



Elaboración propia. Fuente: (SBPM, 2015)

4.4.2. Estructura y material

El lenguaje exterior de todos los edificios es el mismo. Ninguno rompe con la escala de barrio ni con el paisaje.

Si bien los tres edificios principales son más grandes, las alturas están pensadas para que se mimeticen en el espacio. En el caso de las construcciones sencillas, éstas se sostienen por muros portantes. Para los muros, la apuesta se hizo por bloque de concreto blanco con agregados cerámicos. Luego vienen los pisos, en baldosa de concreto en un tono también claro y superficie rugosa

antideslizante. En los interiores se dispusieron alfombras en los espacios principales y pisos en madera en los edificios auxiliares. La presencia del metal no podía faltar en la estructura de la Plaza del Agua. Columnas y vigas son metálicas y la cubierta en madera. La teja también hace presencia como un material muy local que contrasta con los muros y el cielo, perfilando los edificios (Soria, 2015).

4.4.3. Análisis formal del referente

El proyecto se mantiene a escala barrial con el mismo lenguaje de su entorno, para su arquitectura usa materiales locales del lugar combinando estos con materiales nuevos. Las plazas se vinculan con el proyecto manteniendo continuidad del espacio público creando actividad en el espacio.

4.5 Referente 4: El Parque Biblioteca San Javier

Arquitectos: Javier Vera Londoño

Ubicación: San Javier, Colombia

Área construida 5,632,4 m² y áreas abiertas 9.900m²

Imagen 15: Biblioteca San Javier



Fuente: (SBPM, 2015).

Ubicada en un sector de difícil acceso y con graves conflictos sociales, económicos y políticos, la biblioteca San Javier le ha dado a la gente de este lugar olvidado de Medellín una oportunidad para mirarse y reaccionar de otra forma. El edificio tiene una postura muy respetuosa con el lugar. Es una arquitectura que ha sabido leer la topografía de la montaña. Concebida como una serie de vagones o anaqueles urbanos que se van escalonando de una manera sutil, la biblioteca está cobijada bajo una sola cubierta troquelada de patios. Esto le permite al usuario serpentear a través de una rampa continua por todos los espacios impregnados de naturaleza. Existe una sensación de libertad y de contacto con la naturaleza muy interesante (SBPM, 2015).

4.5.1. Desarrollo de espacios

- Centro de Desarrollo Empresarial Zonal (CEDEZO)

El Centro de Desarrollo Empresarial Zonal tiene como objetivo apoyar el emprendimiento, generación de ingresos, desarrollo y consolidación de familias y microempresas en los barrios de la ciudad. Este lugar presta servicios de asesoría y capacitación permanente para toda la comunidad de la zona 4 (SBPM, 2015).

- Salas de Lectura para niños y niñas y adultos

En estas salas se encuentran libros de todas las tendencias literarias. Así mismo, el Parque Biblioteca cuenta con salas de lectura para niños, y para adultos oportunas a la edad de los usuarios.

- Sala de Navegación Virtual

Esta sala cuenta con más de 100 computadores con conexión gratuita, para conocer todo lo que está ocurriendo en cualquier lugar del mundo. Se puede acceder a toda la información que se requiera.

- Auditorio

El auditorio de San Javier cuenta con un área general de 318 m² para 236 personas. Tiene un camerino para 4 personas, cuartos útiles, cabina de control, servicios sanitarios, aire acondicionado y conexión inalámbrica a Internet. El Auditorio servirá para la presentación de obras teatrales, musicales y las diferentes manifestaciones artísticas de la comunidad.

- Sala mi Barrio

En esta sala se encuentran la historia del barrio, fotografías y videos de la zona cuatro, así se puede conocer más sobre las costumbres y tradiciones del barrio. Recopila contenidos de publicaciones locales, archivos de prensa, libros especializados, entre otros.

- Ludoteca

Es un espacio para niños de 0 hasta diez años, en donde los menores en compañía de una orientadora, participan en actividades que enriquecen su imaginación, motricidad y desarrollo.

- Sala de Exposiciones

En esta sala podrás contemplar las diferentes manifestaciones artísticas de la zona, de la ciudad y del país. Es un espacio que estimula la diversificación cultural y la apreciación artística (SBPM, 2015).

4.5.2. Análisis de programa del referente

La ubicación del proyecto se da en una zona con graves conflictos sociales. Con el programa arquitectónico que se presta en el Parque Biblioteca, se ha ido abasteciendo las necesidades de los usuarios tales como, familias y empresarios de la zona. Después del análisis de este programa, se determinan las necesidades del usuario existente en el proyecto C.E.T.O.T. tomando en

cuenta el lugar de implantación. Al crear un programa que vaya con las necesidades de los usuarios, se está generando un proyecto de calidad.

4.6. Conclusión

Se analizaron tres tipos de referentes, uno que se desarrolló en el casco histórico con el propósito de tomar posturas en lo funcional, formal y espacial; manteniendo un lenguaje de rehabilitación con nuevas propuestas. También se analizaron como referentes arquitectónicos dos proyectos que se manejan espacialmente de acuerdo a su entorno, manteniendo una relación con su contexto artificial y natural. Después se analizó un referente con un programa híbrido que resuelva conflictos sociales, político, culturales, entre otros; en su zona de implantación creando un proyecto detonante que resuelva estos conflictos.

Capítulo 5: Proyecto arquitectónico

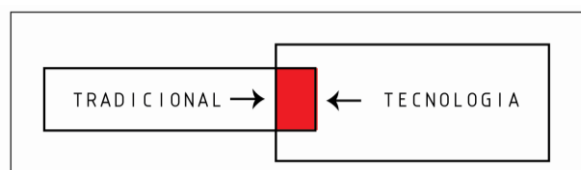
5.1. Introducción

Con el análisis de los capítulos anteriores se decide plantear un modelo conceptual que integre las características del contexto natural y artificial, la regulación urbana, criterios sostenibles, Patrimonio y fundamentos de los referentes. Cómo materializar el proyecto, de la combinación de la arquitectura tradicional y contemporánea con sus respectivos materiales, diseñando espacios de confort para sus determinados usuarios y actividades. La vinculación del espacio público con la arquitectura propuesta.

5.2. Criterios conceptuales

C.E.T.O.T es un proyecto que va dirigido a las personas emprendedoras como artesanos y profesionales, al igual que para los turistas locales y extranjeros del C.H.Q. La intención es brindar espacios de aprendizaje, producción y comercialización, adecuados para la recuperación de oficios tradicionales. Para revitalizar los oficios tradicionales se propone la vinculación entre lo tradicional y lo tecnológico, creando productos innovadores con la combinación de ideas de un diseñador con un carpintero, de un laboratorista con una curandera, entre otros; se mantiene la tradición pero enfocado a las necesidades de la modernidad.

Diagrama 18: Concepto general



Elaboración propia. Fuente: Paola Trujillo

5.3. Criterios formales

Por normativa se mantienen las fachadas, con la altura ya establecida de tres pisos, al encontrarse éstas en buen estado y tener armonía con el contexto histórico. El proyecto se mantiene a una escala barrial sin contrastar con el lugar.

Por tipología las construcciones poseen patio interno característico del lugar, pero se busca jerarquizar los patios para lo que dos de estos se vinculan formando uno solo teniendo como característica la transparencia, siendo este un espacio conector de la arquitectura tradicional y moderna. Con el nuevo tipo de patio interno se enfatiza, se respeta y se da una nueva interpretación de espacio contemporáneo con sus nuevas fachadas internas.

Diagrama 19: Esquema de Patio Interno



Elaboración propia. Fuente: Paola Trujillo

El proyecto busca darle valor al espacio público generando continuidad de éste mediante la circulación por los zaguanes hasta conectarse con el patio interno, al unir el patio interior y la plaza exterior se crea unidad en el proyecto proporcionando una invitación desde el exterior para recorrer el lugar además, de que se activa el espacio público con actividades del lugar.

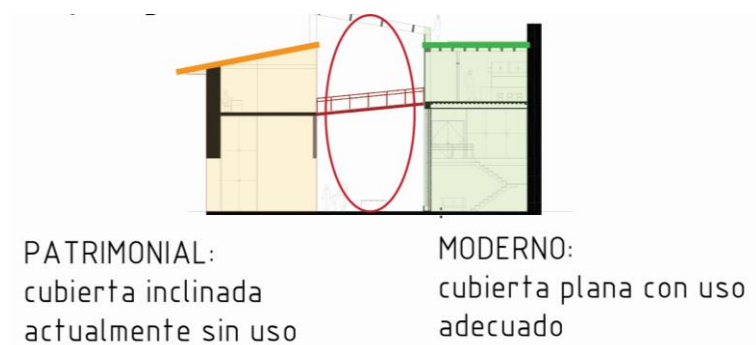
Diagrama 20: Esquema de la continuidad de la plaza externa



Elaboración propia. Fuente: Paola Trujillo

Se propone con las cubiertas una combinación de éstas, ya sean inclinadas o planas de acuerdo con el programa arquitectónico propuesto, con esto se busca un mejor uso de cubiertas aprovechando potencialidades del entorno y fortaleciendo carencias del lugar además, se enfatiza con esto nuevas alternativas de implantación con la reinterpretación del contexto natural y artificial.

Diagrama 21: Esquema de cubiertas



Elaboración propia. Fuente: Paola Trujillo

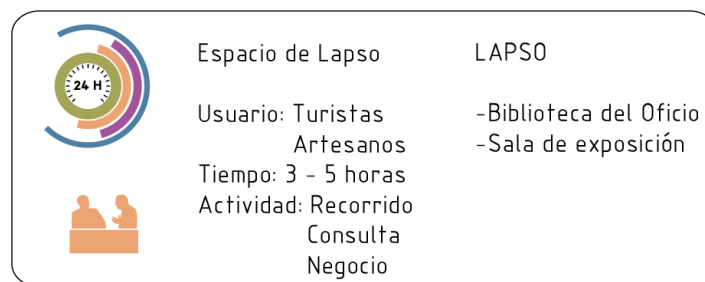
5.4. Criterios funcionales

5.4.1. Distribución de áreas

- Área de aprendizaje

En este área se encuentra la biblioteca y sala de exposiciones, que tienen como función recopilar toda la información relacionada con los oficios tradicionales desde sus antecedentes hasta cómo es la elaboración de cada producto artesanal.

Diagrama 22: Área de aprendizaje

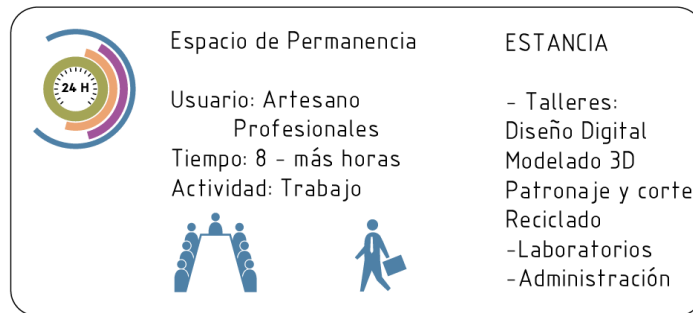


Elaboración propia. Fuente: Paola Trujillo

- Área de producción

En este grupo se encuentran las áreas de producción que son: el laboratorio, el taller de diseño, el taller de confección, el taller de reciclaje y el taller de elaboración de bocaditos tradicionales; estos talleres tienen como propósito facilitar la elaboración de productos con nuevas tecnologías, siendo éstas innovadoras para su comercialización.

Diagrama 23: Área de producción

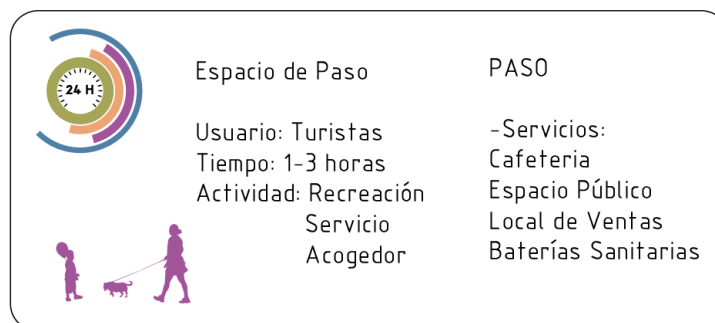


Elaboración propia. Fuente: Paola Trujillo

- Área de Comercialización

En esta área encontramos espacios destinados al comercio, tales como locales de venta que están destinados a la venta de productos manufacturados en los talleres, así también encontramos las cafeterías que están destinadas a comercializar alimentos tradicionales que ayuden a potencializar el turismo en el C.H.Q.

Diagrama 24: Área de producción

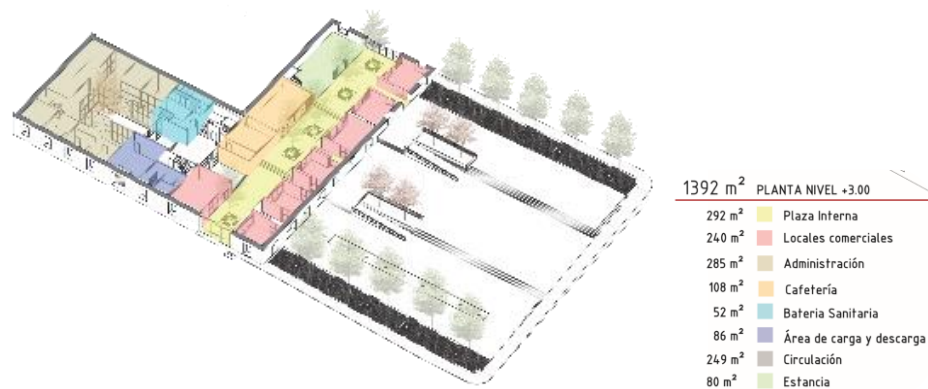


Elaboración propia. Fuente: Paola Trujillo

5.4.2. Zonificación del programa arquitectónico

La planta baja consta de 6 locales comerciales, un local de información, zona de estancia y una cafetería, éstos se encuentran vinculados por una plaza interna, y este conecta con la plaza externa mediante zaguanes que son los accesos principales del proyecto; siendo esta zona pública. También contamos con la zona de servicios como: gradas, baños y zona de abastecimiento; después se encuentran las áreas administrativas del proyecto, siendo una zona privada.

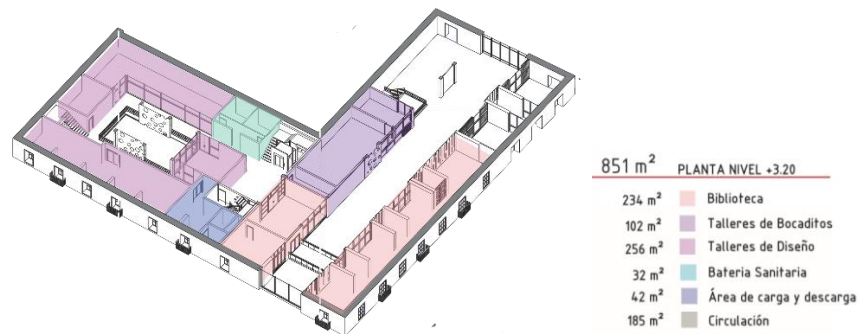
Diagrama 25: Zonificación planta nivel +0.00



Elaboración propia. Fuente: Paola Trujillo

En la segunda planta se encuentra el taller de diseño artesanal que cuenta con áreas de dibujo, corte a laser y modelado 3D; encontramos también el taller de cocina tradicional en el cual preparan alimentos tradicionales. También encontramos la zona de servicios como el área de carga y descarga, baños y gradas; seguido de la biblioteca la cual contiene toda información acerca de los oficios tradicionales.

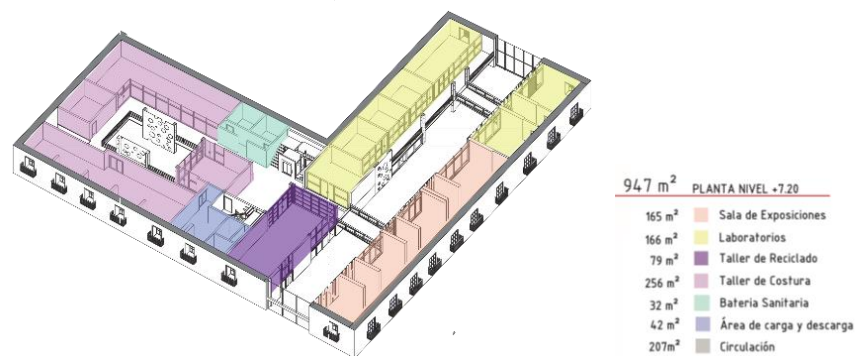
Diagrama 26: Zonificación planta nivel +3.20



Elaboración propia. Fuente: Paola Trujillo

En la tercera planta encontramos el taller de confección con la áreas de corte, costura y bordado; al igual que encontramos los laboratorios, la zona de servicios y la sala de exposiciones que se conecta mediante un puente.

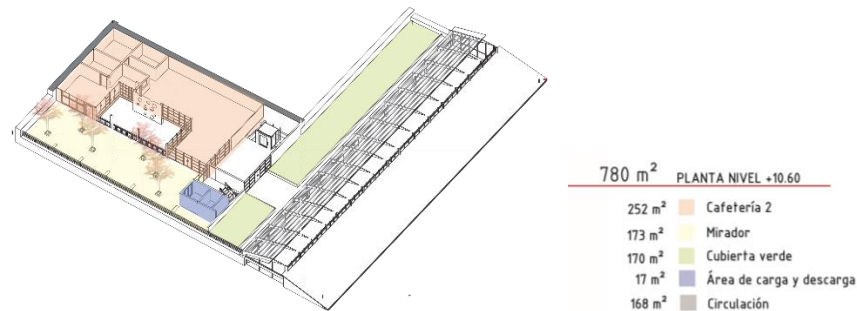
Diagrama 27: Zonificación planta nivel +7.20



Elaboración propia. Fuente: Paola Trujillo

En la cuarta planta se encuentra una cafetería que se conecta con la terraza mirador que tiene gran visión hacia el Panecillo; también encontramos la zona de servicios y la cubierta verde con plantas medicinales perteneciente a los laboratorios.

Diagrama 28: Zonificación planta nivel +10.60



Elaboración propia. Fuente: Paola Trujillo

La implantación del proyecto busca mantener una relación con el contexto inmediato, por tipología del sector se mantienen algunas cubierta inclinada, pero en el proyecto se busca rescatar características importantes de lo contemporáneo, siendo está un capa más de la historia como, áreas verdes y terrazas generando espacios de calidad; por lo que se mantienen cubiertas planas, aprovechando las visuales del entorno se crea un mirador, y la cubierta verde que favorece a la recuperación de área verde en implantación, la cual se ha ido perdiendo en el C.H.Q.

Mapa 11: Implantación



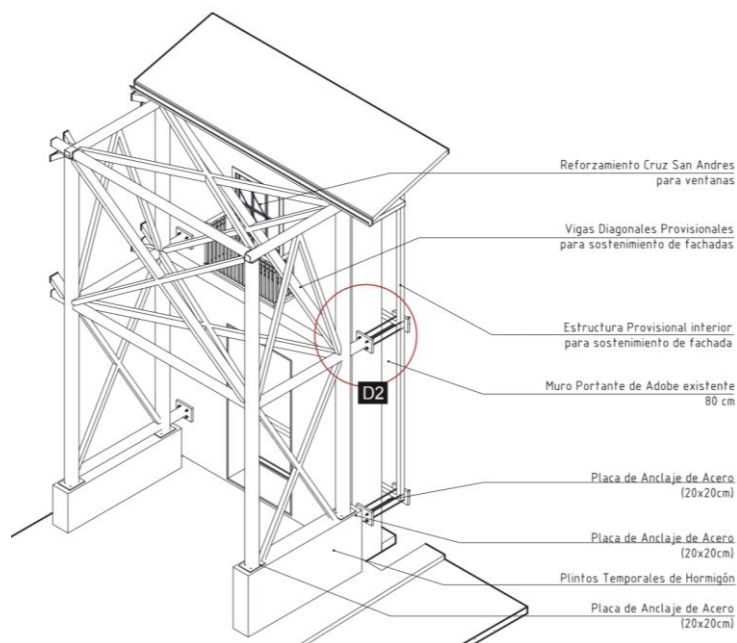
Elaboración propia. Fuente: Paola Trujillo

5.5. Criterios estructurales

La estructura de las edificaciones son muros portantes de adobe, de ésta se mantiene el 100% de estructura perteneciente a fachadas y un 30% de estructura interna ; la nueva estructura se realiza en acero, ya que es un material que permite rescatar grandes luces y se desarrolla con tecnología que permite construir de una manera rápida.

Para la rehabilitación es necesario un sostenimiento de fachadas que será provisional hasta terminar la construcción de toda la edificación, ésta será una estructura de acero que se apoya sobre plintos de hormigón, y se ancla al muro mediante pernos auto-perforantes, estos atraviesan el muro conectándose a una estructura interna, luego a cada extremo se suelda con una placa de acero; así se construye una sola estructura que sostendrá a las fachadas provisionalmente. Las puertas y ventanas serán reforzadas con una estructura llamada Cruz San Andrés.

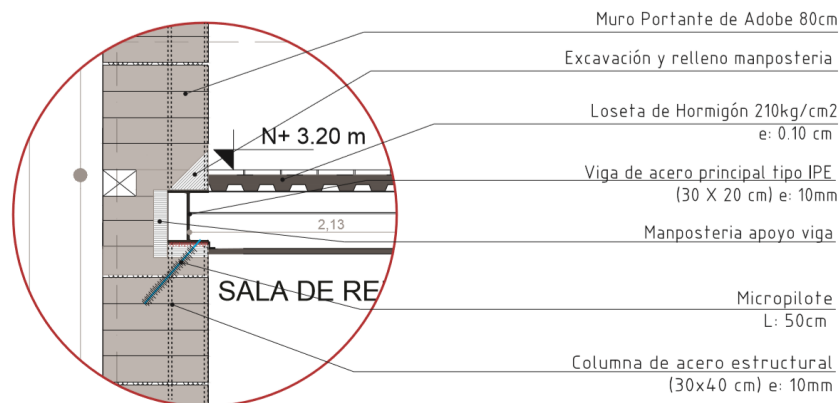
Imagen 16: Sostenimiento de fachada tradicional



Elaboración propia. Fuente: Paola Trujillo

Para la construcción de la nueva estructura de acero, las vigas y columnas deben arriostrarse al muro de adobe existente mediante micro-pilotes y un relleno de mortero de fijación para su anclaje.

Imagen 17: Conexión de muro de adobe y estructura de acero



Elaboración propia. Fuente: Paola Trujillo

Para los entrepisos se plantea un sistema de placa colaborante con loseta de hormigón, y para el cielo raso se propone un sistema modular desmontable que funcione como aislamiento acústico.

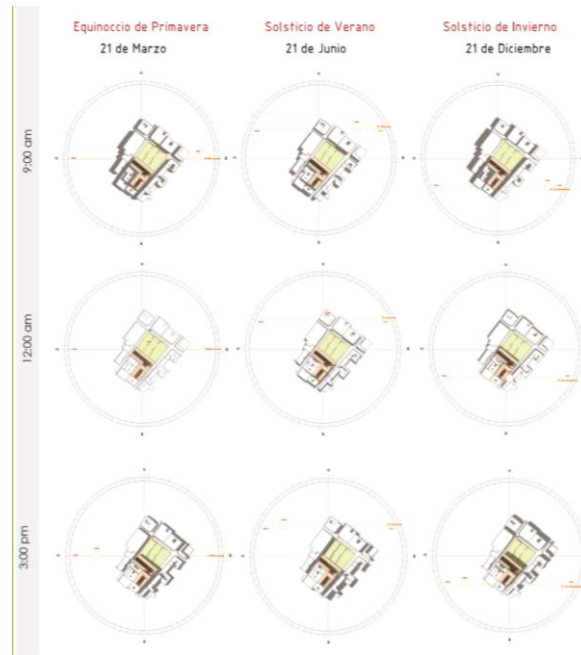
5.6. Criterios de sustentabilidad

- Solsticio

Se realiza un estudio solar para verificar la incidencia de luz natural y sombras que habrá en el proyecto, y para esto se realiza un estudio solar; con el equinoccio de primavera en marzo, el solsticio de verano en junio y el solsticio de invierno en diciembre, siendo estos los puntos de mayor altura, perpendicular y menor altura del sol, se toman tres horas diferentes para realizar el análisis. Después del estudio solar, se determina que la mayor cantidad de luz natural

ingresa a través de la cubierta de vidrio; causando efecto invernadero en el patio interno. Lo que se propone es colocar árboles que filtren los rayos solares, y en las dos fachadas se proponen pieles de tol perforado.

Imagen 18: Asoleamiento



Elaboración propia. Fuente: Paola Trujillo

- Vientos

En el C.H.Q. los vientos van en dirección norte en el mes de diciembre, norte-este en el mes de noviembre y los vientos predominantes son oeste en los meses restantes. Con la utilización de los vientos predominantes (NORTE-ESTE Y NORTE), estos proporcionan una adecuada ventilación cruzada; el viento ingresa por los accesos principales del proyecto, después de climatizar el lugar, y el calor empieza a subir para salir por el espacio entre cubiertas del patio interno como se ve en la imagen 19, generando confort en el interior del proyecto.

Imagen 19: Ventilación natural



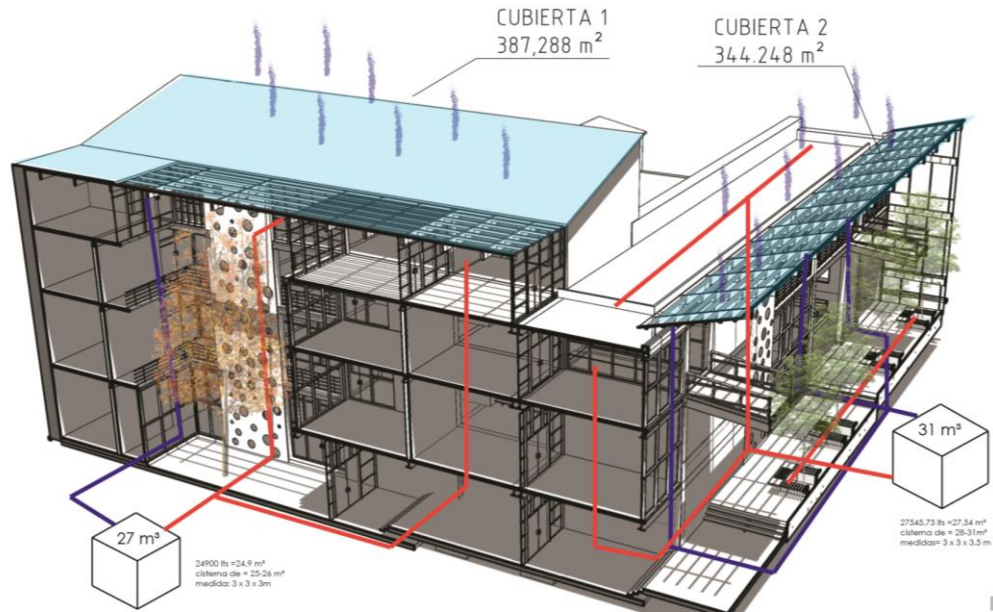
Elaboración propia. Fuente: Paola Trujillo

- Captación de agua de lluvias

La recolección de aguas de lluvias es un factor importante en el proyecto, que nos ayuda abastecer el lugar con agua para el riego de plantas como también para inodoros, y así consumir menos agua potable. Las cubiertas del proyecto son inclinadas por lo que posibilita la recolección de aguas de lluvia, mediante un proceso de purificación.

Se realizaron encuestas a un grupo de personas en la que se obtuvo un promedio de la cantidad de veces por día que hombres y mujeres iban al inodoro, y usaban el lavabo, los datos se multiplicaron por el número de litros que informan las especificaciones técnicas del inodoro y lavamanos, esta cantidad se multiplica con el número de personas que se estiman llegarán a lugar con un promedio de 500 personas por día, esta cantidad total se multiplica por 30.4 días, obteniendo un total de 86. 000 litros usados en el inodoro y 72. 000 litros usados en el lavabo. Esta cantidad de agua se recolecta con la primera cubierta y se almacena en una cisterna de 27m³ como se ve en la imagen 14.

Imagen 20: Recolección de agua lluvia en cubiertas



Elaboración propia. Fuente: Paola Trujillo

Para el riego de jardines se calcula la cantidad de litros de agua que se necesita por mes, para esto se calcula la cantidad de área que ocupa cada árbol, arbusto y plantas, esta cantidad se multiplica con la cantidad de litros de agua que necesita cada uno, en el caso el árbol necesita 7 litro, un arbusto 4 litros, y las plantas 2 litros por cada m². El resultado se multiplica por 30.4 días perteneciente a un mes y se obtiene los litros necesarios para el mes que serán recolectados por la cubierta 2 de vidrio y se almacena en una cisterna de 31 m³ como se ve en la imagen 14.

5.7. Criterios de paisaje

El C.H.Q carece de vegetación, por lo que se propone en 5 zonas del proyecto implementar vegetación adecuada como:

- Plaza exterior

La plaza se encuentra vinculada con el proyector por lo que se decide colocar una fila de 5 acacias negras a cada extremo, dejando visibilidad en el interior de la plaza característico en el C.H.Q, además de que funciona como cortina rompe-vientos, y como fijador de nitrógeno para catalizar la contaminación existente en el lugar. En el interior de la plaza se decide plantar 4 arupos para dar jerarquía y belleza visual al espacio con su color rosado.

- Plaza interior

Se decide colocar a lo largo de la plaza 5 álamos plateados como generadores de sombra para la climatización del lugar además, de que por los colores de sus hojas es un atractivo visual para el lugar. En el centro del patio interno se coloca un cholan como atractivo visual dando belleza al espacio y generando sombra.
















- Terraza mirador






















Se decide colocar lecheros rojos junto a bancas para generar sombra al espacio, atractivo visual para el espacio del mirador, y por el motivo de que está a un nivel alto corre viento; este árbol funciona como cortina rompe vientos.

- Cubierta Verde

Se propone en la cubierta verde una variedad de plantas medicinales para la utilización en los laboratorios, las plantas medicinales también se consideran como plantas ornamentales que aromatizan el lugar, y como implantación generan espacios verdes que hacen falta en el contexto.

Imagen 21: Cuadro de Vegetación

NOMBRE	ARBOL	CARACTERISTICAS	DIAMETRO DE CORA	ALTURA	# / UBICACIÓN	USOS
ARUPO		ESFERICA MEDIO Follaje PERENNIE	 4 - 6 m.	 8 m.	4 PLAZA EXTERIOR	ATRACTIVO VISUAL BELLEZA AL ESPACIO SOMBRA
ALAMO PLACADO		PIRAMIDE DENSIO verde: CADUCO blanco: PERENNIE	 4 - 6 m.	 7 - 8 m.	5 PLAZA INTERIOR	ATRACTIVO VISUAL ABUNDANTE SOMBRA
ACACIA NEGRA		OVOIDAL DENSIO Follaje PERENNIE	 6 - 8 m.	 13 m.	10 PLAZA EXTERIOR	CORTINA ROMPEVENTOS ABUNDANTE SOMBRA FUJADORA DE NITROGENO ALINEACIONES
CHOLAN		ESFERICA IRREGULAR MEDIO Follaje PERENNIE	 4 - 6 m.	 10 m.	1 PATIO INTERNO	ATRACTIVO VISUAL BELLEZA AL ESPACIO SOMBRA
LECHERO ROJO		OVOIDAL MEDIO follaje semicaduco	 1,50-3,00m.	 5 - 6 m.	6 TERRAZA MIRADOR	BELLEZA AL ESPACIO CORTINA ROMPEVENTOS SOMBRA

NOMBRE	IMAGEN	CARACTERISTICAS	ALTURA	PLANTA	USOS
TORONJIL		Color verde oscuro Flor rosada Follaje medio	 H. 120 m		MEDICINAL ORNAMENTAL
LAVANDA		Color verde oscuro Flor violeta o azul Follaje denso			
MANZANILLA		Color verde claro Flor blanca con amarillo Follaje medio			
MENTA		Color verde oscuro Flor purpura Follaje denso			
OREGANO		Color verde claro Flor rosada Follaje medio			
TOMILLO		Color verde oscuro Flor purpura Follaje denso			ORNAMENTAL
GERANEO		Color verde claro Flor roja Follaje medio			

Elaboración propia. Fuente: Paola Trujillo

5.8. Conclusiones

Los criterios funcionales y formales del proyecto están diseñados en relación a todo lo analizado. Se parte de lo patrimonial a lo contemporáneo creando una arquitectura innovadora y práctica ante las necesidades socio-culturales, económicas y patrimoniales; produciendo espacios de calidad.

El desarrollo del proyecto arquitectónico se vincula con las asesorías de paisaje, sostenibilidad y estructuras, haciendo que en cada etapa de vinculación se diseñe a detalle cada aspecto que se analizaba en las asesorías, llegando a definir aspectos de paisaje que potencian las áreas verdes definidas, aspectos sostenibles al utilizar protecciones solares, ventilación cruzada, y en la asesoría de estructuras se definió cómo será el sostenimiento de fachada patrimonial, cimentaciones y el armado de losas.

Bibliografía.

Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. (2011). Plan de Desarrollo 2012-2022. Quito.

Achig, L. (1983). El Proceso Urbano de Quito (Primera ed.). Quito, Ecuador.
Recuperado el 2014

Adevendaño, D. (10 de Noviembre de 2014). Pabellón Temporal IX BIAU /
Diego Avendaño + Juan Manuel Balsa + David Coffio + Francisco
Figueroa Astrain. Recuperado el 2014 de 2014, de Plataforma de
Arquitectura: http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/756628/pabellon-temporal-ix-biau-diego-avendano-plus-juan-manuel-balsa-plus-david-coffio-plus-francisco-figueroa-astrain?ad_content=756628&ad_medium=widget&ad_name=featured_loop_main

Albornoz, C. (1988). Centro Histórico de Quito: Sociedad y espacio urbano.
Quito, Ecuador. Recuperado el 2014

Alvarez, J. (2009). Tesis, Creación de una red de rutas visitables en la ciudad
de Quito. Ecuador. Recuperado el 2014

Bravo, B. (1965). Quito Monumental y Pintoresco (Segunda ed.). Quito,
Ecuador: Editorial Univesitaria.

Carrión, F. (2000). Desarrollo cultural y gestión en centros históricos. (Flacso,
Ed.) Quito, Ecuador.

Carrión, F. (2007). El financiamiento de los centros históricos de América Latina
y el Caribe. (Flacso, Ed.) Quito, Ecuador.

CMQ. (2008). Ordenanza Meropolitana N° 0260. Quito.

Durán, A. M. (2015). Clave. Obtenido de
<http://www.clave.com.ec/index.php?idSeccion=316>

- GSD, H. (2012). Una línea en los Andes.
- Hardoy, J. (1984). El Centro Histórico de Quito (Primera ed.). (M. d. Ecuador, Ed.) Quito, Ecuador.
- Idem. (2014). Diagnóstico del Centro Histórico. Quito.
- INAMHI. (2011). Anuario Meteorológico. Quito: SIGIHM.
- INEC. (2012). Análisis. Nivel de Escolaridad de los Ecuatorianos, 10-11.
- IPANC-CAB. (04 de 06 de 2015). Artesanía Patrimonial. Obtenido de <http://www.ipanc.org/artesaniapatrimonial/?p=139>
- Kennedy, A. (1995). Artes Académicas y populares del Ecuador (Primera ed.). Quito, Ecuador: Abya-Yala.
- Kigman, E. (2009). Historia social urbana, espacios y flujos. (Flacso, Ed.) Quito, Ecuador. Recuperado el 2014
- Ministerio de Justicia, Derechos Humanos y Cultos. (2011). Pueblos afrodescendientes y derechos humanos (Primera ed.). (v. P. Jhon Antón, Ed.) Quito, Ecuador.
- Miño, L. P. (1960). Apuntes para una geografía urbana de Quito (Segunda ed.). Quito: Editorial Culura T.G.
- Moreno, D. (2015). Blogspot. Obtenido de <http://proyectosdanielmorenoflores.blogspot.com/2012/06/rehabilitacion-fabrica-textil-la.html>
- Neufert, E. (1999). Arte de proyectar en arquitectura. (P. Neufert, Ed.) México: Gustavo Gili. Recuperado el 2014
- Pino, I. d. (2010). Centro Historico de Quito Una centralidad urbana hacia el turismo (Primera ed.). Quito, Pichincha, Ecuador: Ediciones Abya-Yala. Recuperado el 2014

Plazola. (1993). Enciclopedia de Arquitectura (Vol. 7). México: Plazola Editores.

Rizoma, E. (2014). Tralibros. Obtenido de
<http://tralibros.com/librerias/i/5610/93/biblioteca-central-de-salt-lake-city-the-salt-lake-city-public-library>

SBPM. (2015). Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín. Obtenido de
<http://pbpresbiterojoseluisarroyave.blogspot.com/p/conoce-el-parque-biblioteca.html>

Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda. (2010). Indicadores para la planificación territorial. Recuperado el Agosto de 2014, de
http://sthv.quito.gob.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=28&Itemid=90

Soria, S. (2015). Bibliotequera Blogspot. Obtenido de
<http://bibliotequera.blogspot.com/2011/02/parque-biblioteca-de-belen-colombia.html>

Turismo, Q. (2013). Sistema Institucional de Indicadores Turísticos. Quito.

Wikipedia. (2015). <http://es.wikipedia.org/wiki/Ebanister%C3%ADa>. Obtenido de <http://es.wikipedia.org/wiki/Ebanister%C3%ADa>.

Anexos

Anexo 1: Presupuesto

PROYECTO					
"CENTRO DE EMPRENDIMIENTO TECNOLÓGICO DE OFICIOS TRADICIONALES EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO"					
UBICACIÓN: DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO (CENTRO HISTORICO - CALLES CUENCA Y VICENTE ROCAFUERTE)					
MERCY PAOLA TRUJILLO BENALCAZAR					
FECHA: 29 DE JUNIO DE 2015					
NRO	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNITARIO	TOTAL
	PRELIMINARES				
1	Limpieza del terreno	m2	1400	\$ 0,50	\$ 700,00
2	Cerramiento Provisional	m2	1927	\$ 5,50	\$ 10.598,50
3	Acometida e instalaciones de agua potable provisional	u	1	\$ 700,00	\$ 700,00
4	Acometida e instalaciones eléctricas provisionales	u	1	\$ 800,00	\$ 800,00
	MOVIMIENTO DE TIERRAS				\$ 12.798,50
5	Desalojo de material de excavación	m3	140	\$ 4,63	\$ 648,20
6	Replanteo y nivelación	m2	1400	\$ 1,27	\$ 1.778,00
7	Relleno manual compactado con material del sitio	m3	700	\$ 5,12	\$ 3.584,00
8	Excavación manual en plintos y cimientos	m3	140	\$ 11,30	\$ 1.582,00
	DERROCAMIENTOS				\$ 7.592,20

9	Derrocamiento de estructuras , incluye desalojo (D)	m3	1280	\$ 30,76	\$ 39.372,80
	ESTRUCTURAS				\$ 39.372,80
10	Entechado teja tradicional natural E= 0.4 más estructura (D)	m2	650	\$ 31,60	\$ 20.540,00
11	Acero estructural grado 60 (D)	kg	65000	\$ 4,11	\$ 267.150,00
12	Perfil G 100x50x15x3 MM (D)	kg	12000	\$ 3,09	\$ 37.080,00
13	Malla electrosoldada R-131 (5.5-15)	m2	4000	\$ 4,99	\$ 19.960,00
14	Placa colaborante deck metálico 0,65mm	m2	4000	\$ 12,17	\$ 48.680,00
15	Hormigón Simple en plintos f 'c= 280 kg/cm2 (Inc. Encofrado)	m3	100	\$ 182,17	\$ 18.217,00
16	Hormigón simple en columna de f 'c= 280 kg/cm2 Inc. Encofrado	m3	30	\$ 232,19	\$ 6.965,70
17	Hormigón premezclado en losa f 'c=280kg/cm2	m3	150	\$ 174,16	\$ 26.124,00
18	Hormigón Simple en losa con DECK f 'c= 240 kg/cm2 (Encofrado lateral)	m3	600	\$ 182,82	\$ 109.692,00
19	Viga laminada de madera 7.00 X 0.40 X 0.20cm	m3	29,66	\$ 1.500,00	\$ 44.490,00
20	Correa de madera 3.00 X 0.20 X 0.10 cm	m	450	\$ 32,00	\$ 14.400,00
21	Vidrio templado 3.50 X 2.10 cm e: 10mm	m2	3000	\$ 20,00	\$ 60.000,00
22	Correa de madera 3.00 X 0.10 X 0.10 cm	m	560	\$ 28,00	\$ 15.680,00
	MAMPOSTERIA				\$ 688.978,70
23	Mampostería de bloque de 15cm	m2	1500	\$ 11,86	\$ 17.790,00
24	Mampostería de ladrillo mambrón 20cm	m2	700	\$ 10,77	\$ 7.539,00
	ENLUCIDOS				\$ 25.329,00
25	Enlucido Vertical	m2	2600	\$ 5,62	\$ 14.612,00
26	Enlucido horizontal	m2	700	\$ 6,96	\$ 4.872,00
27	Masillado de losa incluye impermeabilizante	m2	1400	\$ 4,00	\$ 5.600,00

	PISOS				\$ 25.084,00
28	Masillado y alisado de pisos	m2	4800	\$ 4,37	\$ 20.976,00
29	Porcelanato en piso alto tráfico y antideslizante	m2	900	\$ 29,13	\$ 26.217,00
30	Barrederas porcelanato Boleado h= 10 cm	m	2000	\$ 7,60	\$ 15.200,00
31	Hormigón impreso en piso alto trafico	m2	1400	\$ 71,15	\$ 99.610,00
32	Viniloflexible en rollo	m2	800	\$ 80,50	\$ 64.400,00
33	Contrapiso f 'c= 180 kg/cm2 e=6cm (incluye piedra bola e=15cm)	m2	1400	\$ 14,50	\$ 20.300,00
34	Masillado y alisado de pisos con endurecedor de cuarzo	m2	4800	\$ 10,37	\$ 49.776,00
	RECUBRIMIENTOS				\$ 296.479,00
35	Cerámica para paredes	m2	690	\$ 23,17	\$ 15.987,30
36	Pintura de caucho látex vinyl acrílico	m2	890	\$ 2,41	\$ 2.144,90
37	Estucado de pared	m2	1000	\$ 2,09	\$ 2.090,00
38	Tol perforado de 6mm	m2	305	\$ 125,00	\$ 38.125,00
	CIELO RASO				\$ 58.347,20
39	Cielo raso Gypsum incluye estructura metálica y accesorios	m2	2500	\$ 25,90	\$ 64.750,00
40	Cielo Raso Gypsum para humedad incluye estructura metálica	m2	300	\$ 36,10	\$ 10.830,00
	OBRAS EXTERIORES				\$ 75.580,00
41	Encespado y plantas ornamentales tipo escancela	m2	532,83	\$ 7,13	\$ 3.799,08
42	Garita de guardia	u	1	\$ 200,00	\$ 200,00
43	Pintura de trafico zonas	m2	23,8	\$ 3,90	\$ 92,82
44	Bolardos	u	40	\$ 180,00	\$ 7.200,00

	HIDROSANITARIO				\$ 11.291,90
	SISTEMA DE AGUA POTABLE FRIA				
45	Tubería de Cobre D=1/2" tipo L	m	278,00	\$ 11,28	\$ 3.135,84
46	Punto de agua fría en Cobre 1/2"	pto	95,00	\$ 45,98	\$ 4.368,10
47	Válvula compuerta roscada diam 1"	u	27,00	\$ 34,75	\$ 938,25
48	Válvula de Control, D= 1/2"	u	51,00	\$ 48,67	\$ 2.482,17
49	Válvula check roscada diam 2"	u	3,00	\$ 62,32	\$ 186,96
50	Llaves de Manguera de bronce tipo FV D=1/2"	u	19,00	\$ 16,44	\$ 312,36
51	Medidor de agua de 1"	u	1,00	\$ 68,26	\$ 68,26
52	Acometida de agua potable 1 1/2"	u	1,00	\$ 745,98	\$ 745,98
53	Soportes de tuberías	u	309,00	\$ 8,13	\$ 2.512,17
54	Interconexión de cisterna	u	1,00	\$ 1.324,45	\$ 1.324,45
55	Equipo de presión constante (2bombas de 5HP, Tablero de control y accesorios)	u	1,00	\$ 13.890,85	\$ 13.890,85
56	Tuberías y accesorios para cisterna y equipo de bombeo	u	1,00	\$ 2.373,70	\$ 2.373,70
	SISTEMA DE AGUAS LLUVIAS				\$ 32.339,09
57	Tubería estructurada de pared interna lisa serie 6 250 mm.	m	72,00	\$ 75,75	\$ 5.454,00
58	Tubería estructurada de pared interna lisa serie 6 160 mm.	m	24,00	\$ 27,82	\$ 667,68
59	Tubería de 200 de PVC tipo B	m	20,00	\$ 29,91	\$ 598,20
60	Desagües PVC 160 mm. Tipo B (Incluye accesorios)	pto	7,00	\$ 53,59	\$ 375,13
61	Soportes de tuberías	u	30,00	\$ 12,16	\$ 364,80
62	Sumidero rejilla aluminio CC-200x150mm	u	7,00	\$ 45,30	\$ 317,10
63	Rejilla combinada T 150x110mm	u	9,00	\$ 21,24	\$ 191,16
64	Caja sumidero en áreas verdes	u	12,00	\$ 128,86	\$ 1.546,32

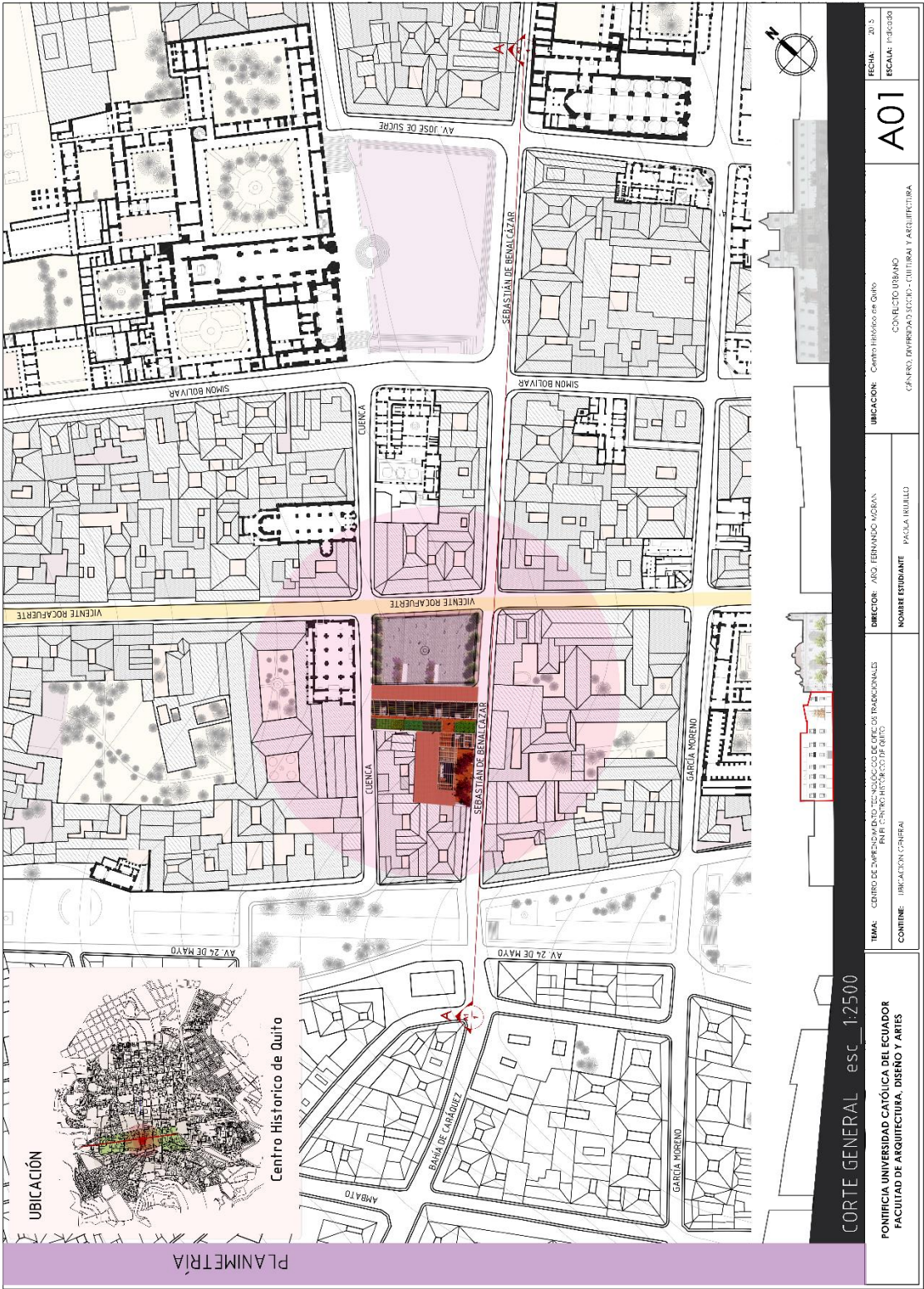
65	Acometida a red de AALL PVC 315mm	u	2,00	\$ 1.864,59	\$ 3.729,18
	PIEZAS SANITARIAS				\$ 13.243,57
66	Botadero de limpieza de material revestido de cerámica de dos pozas, alta y baja, agua	u	4,00	\$ 77,13	\$ 308,52
67	Dispensador de Jabón	u	13,00	\$ 29,58	\$ 384,54
68	Dispensador de alcohol	u	12,00	\$ 37,05	\$ 444,60
69	Dispensador de toallas desechables	u	28,00	\$ 35,73	\$ 1.000,44
70	Divisorio metálico típico en servicios higiénicos	m	8,60	\$ 158,11	\$ 1.359,75
71	Inodoro blanco con fluxómetro	u	31,00	\$ 185,09	\$ 5.737,79
72	Accesorios de baños	u	46,00	\$ 55,35	\$ 2.546,10
73	Lavaplatos acero inoxidable tipo teka 2 POZO con escurridor	u	1,00	\$ 255,82	\$ 255,82
74	Lavaplatos acero inoxidable tipo teka 1 POZO con escurridor	u	25,00	\$ 152,60	\$ 3.815,00
75	Lavaojos de emergencia acero inoxidable	u	1,00	\$ 130,63	\$ 130,63
76	Lavamanos empotrado con llave pressmatic	u	4,00	\$ 135,89	\$ 543,56
77	Dispensador de papel	u	31,00	\$ 32,01	\$ 992,31
78	Secador de manos	u	29,00	\$ 59,13	\$ 1.714,77
79	Sumidero de piso de 2" incluye rejilla	u	31,00	\$ 22,93	\$ 710,83
80	Urinario con Fluxómetro	u	6,00	\$ 427,81	\$ 2.566,86
81	Barras de acero inoxidable mate para baño de discapacitados	u	13,00	\$ 71,03	\$ 923,39
82	Mesón de granito para instalarse sobre muebles	m	93,00	\$ 167,12	\$ 15.542,16
	SISTEMA CONTRA INCENDIOS				\$ 38.977,07
83	Tubería de acero negro 4" ASTM A 53 con costura y recubrimiento	m	108,00	\$ 32,35	\$ 3.493,80
84	Tubería de acero negro 2 1/2" ASTM A 53 con costura y recubrimiento	m	67,00	\$ 18,83	\$ 1.261,61

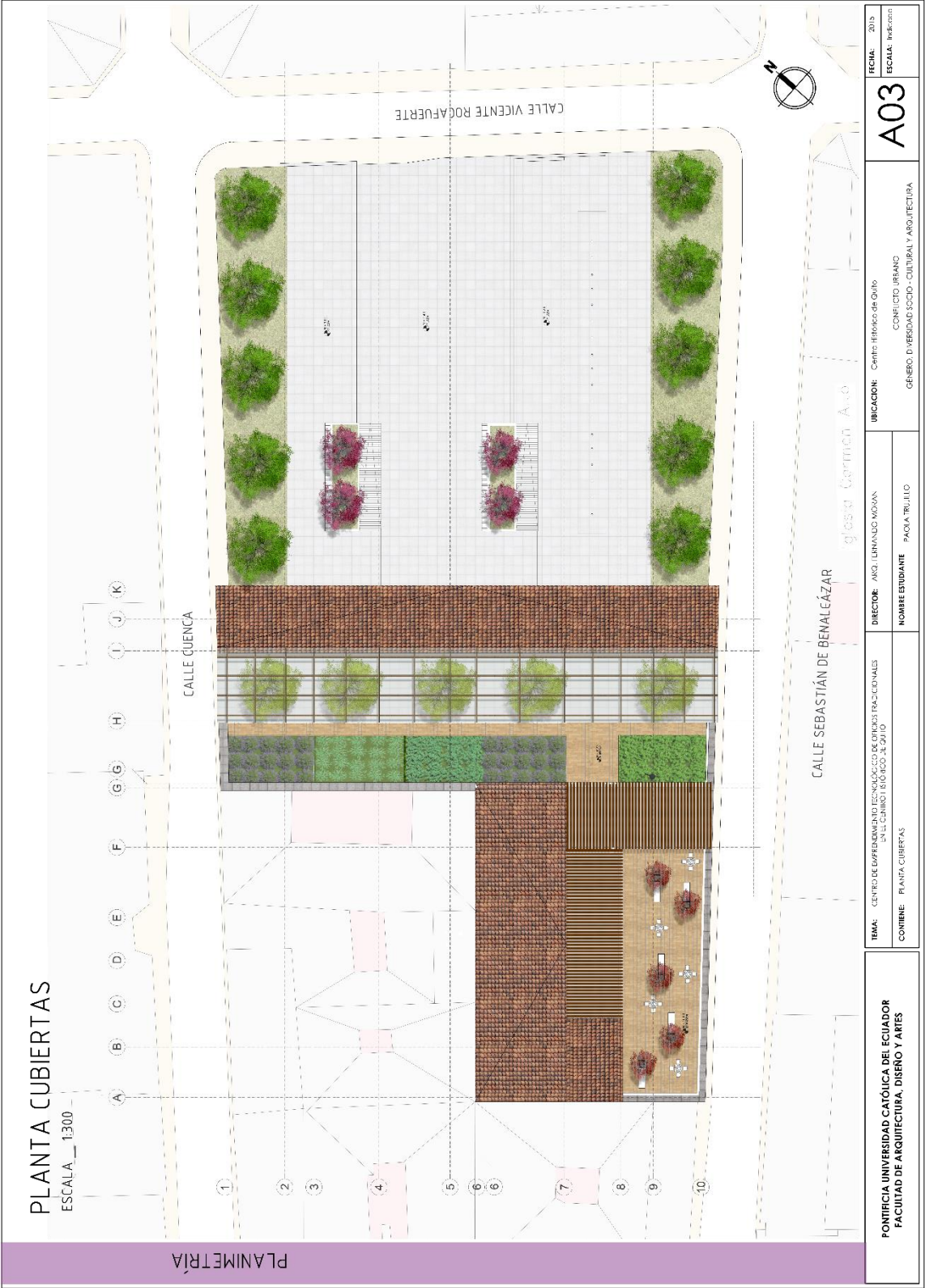
85	Bomba de 5HP y bomba jockey 1,5HP Sistema Contra Incendios certf. UL/UM	u	1,00	\$ 2.399,72	\$ 2.399,72
86	Gabinete contraincendios	u	4,00	\$ 446,72	\$ 1.786,88
87	Toma siamesa 4"x2½"x2½"	u	1,00	\$ 164,62	\$ 164,62
88	Soportes de tuberías	u	58,00	\$ 16,60	\$ 962,80
89	Extintor CO2, 5 kg	u	1,00	\$ 40,38	\$ 40,38
	ELECTRONICO				\$ 10.109,81
90	Punto doble de Voz y Datos CAT 6A certificado	pto	40,00	\$ 38,58	\$ 1.543,20
91	Punto simple CAT 6A certificado	pto	30,00	\$ 28,08	\$ 842,40
92	Patch cord 1m CAT 6A para Rack	u	110,00	\$ 8,63	\$ 949,30
93	Patch cord puesto de trabajo CAT 6a de 3m	u	110,00	\$ 11,62	\$ 1.278,20
94	Bandeja tipo escalerilla galvanizada 300x100mm incluye tapa y accesorios	m	190,00	\$ 29,68	\$ 5.639,20
95	Rack de telecomunicaciones 42UR	u	1,00	\$ 5.722,69	\$ 5.722,69
96	Access point inalámbrico 10/100/1000	u	3,00	\$ 138,18	\$ 414,54
97	Patch Panel 24 puertos CAT 6A-/FUTP	u	4,00	\$ 247,66	\$ 990,64
98	Pantallas informativa Monitor LED 27"	u	6,00	\$ 673,39	\$ 4.040,34
99	Detector de movimiento doble tecnología	u	9,00	\$ 43,86	\$ 394,74
100	Punto para detector de movimiento	pto	9,00	\$ 24,64	\$ 221,76
101	Botón de emergencia con llave de reset	u	5,00	\$ 59,46	\$ 297,30
102	Punto por instalación de botón de emergencia	pto	5,00	\$ 24,64	\$ 123,20
103	Sirena 30W	u	2,00	\$ 61,74	\$ 123,48
104	Punto por instalación de sirena blindada	pto	2,00	\$ 29,64	\$ 59,28
105	Detector de humo direccionable fotoeléctrico	u	82,00	\$ 164,91	\$ 13.522,62
106	Detector de calor térmico instalado	u	2,00	\$ 172,93	\$ 345,86
107	Lámpara de emergencia	u	20,00	\$ 85,88	\$ 1.717,60

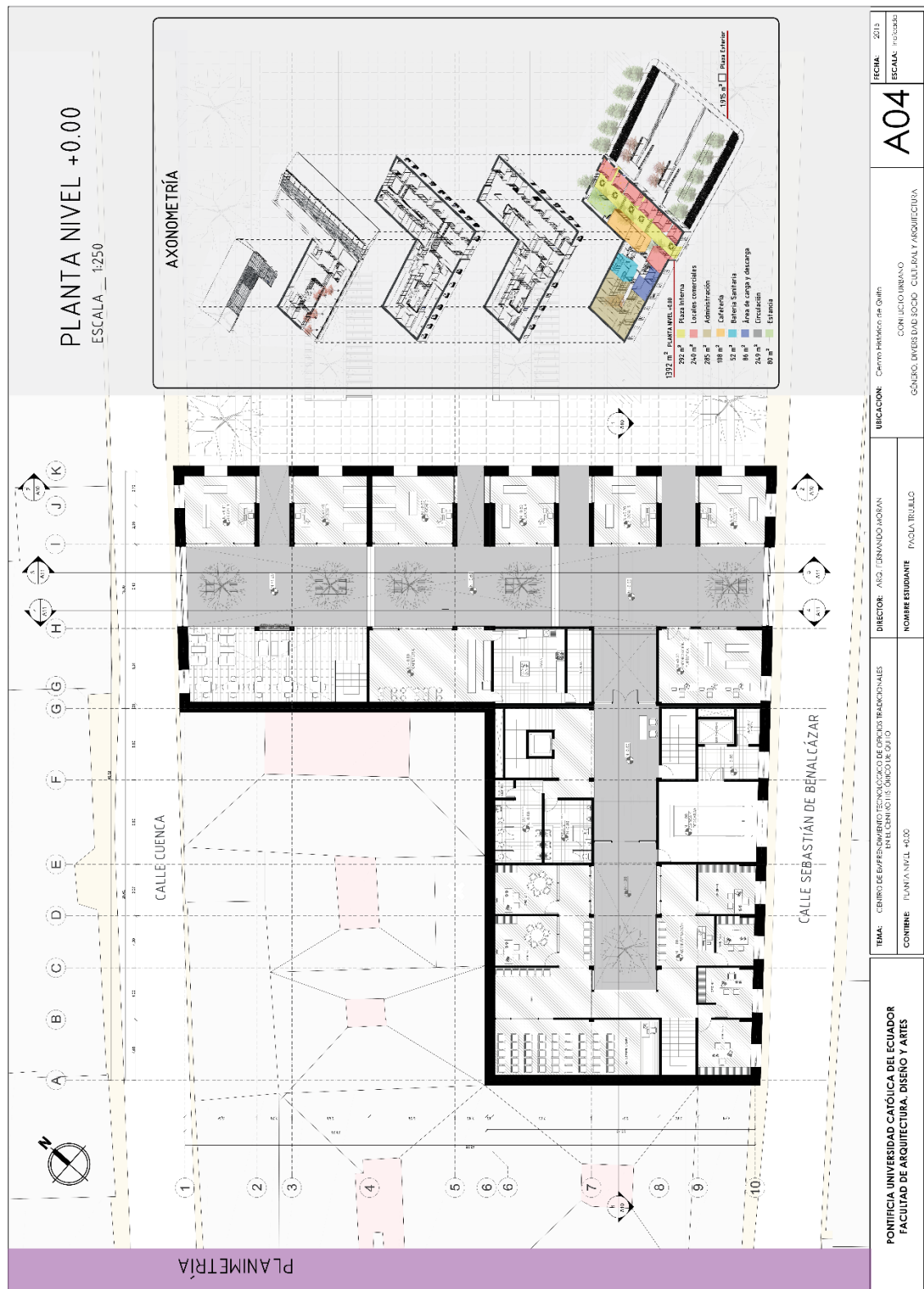
108	Lámpara de señalización instalada	u	15,00	\$ 78,16	\$ 1.172,40
109	Cámaras IP domo fijas para interiores	u	10,00	\$ 293,98	\$ 2.939,80
110	Monitor de seguridad 32"	u	1,00	\$ 588,04	\$ 588,04
111	Fuente de poder de 8canales 4A	u	2,00	\$ 383,66	\$ 767,32
112	Lector biométrico	u	1,00	\$ 1.258,40	\$ 1.258,40
	TRANSFORMADORES				\$ 44.952,31
113	Transformador trifásico 350 KVA (PAD MOUNTED) con sistema puesta a tierra	u	1	\$ 26.500,00	\$ 26.500,00
	IMPLANTACION GENERAL				\$ 26.500,00
114	Conductor aéreo ASC AWG 3x2+1x4	m	50,00	\$ 22,16	\$ 1.108,00
115	Acometida de agua potable 2"	u	2,00	\$ 537,82	\$ 1.075,64
116	Acometida a red de AASS PVC 200mm	u	2,00	\$ 1.611,59	\$ 3.223,18
117	Acometida a red de AALL PVC 315mm	u	2,00	\$ 1.864,59	\$ 3.729,18
118	Relleno compactado con material de mejoramiento importado	m3	300,00	\$ 14,11	\$ 4.233,00
	AMBIENTAL				\$ 13.369,00
119	Agua para control de polvo	m3	150	\$ 3,86	\$ 579,00
120	Baterías sanitarias portátil (Alquiler 2 unidades) incluye inst. y desinstalación	mes	2	\$ 1.751,17	\$ 3.502,34
121	Rótulos ambientales de 1,20x0,80 tipo pedestal	u	4	\$ 41,61	\$ 166,44
122	Cerramiento Provisional yute + Desmontaje	m	220	\$ 17,66	\$ 3.885,20
123	Tachos metálicos para almacenar desechos)	u	6	\$ 1.130,40	\$ 6.782,40
124	Cerramiento provisional para disposición de escombros	m	20	\$ 17,06	\$ 341,20
125	Cinta de señalización	m	100	\$ 5,32	\$ 532,00
126	Charlas de capacitación al personal (Manejo ambiental y Seguridad Industrial)	u	2	\$ 132,93	\$ 265,86

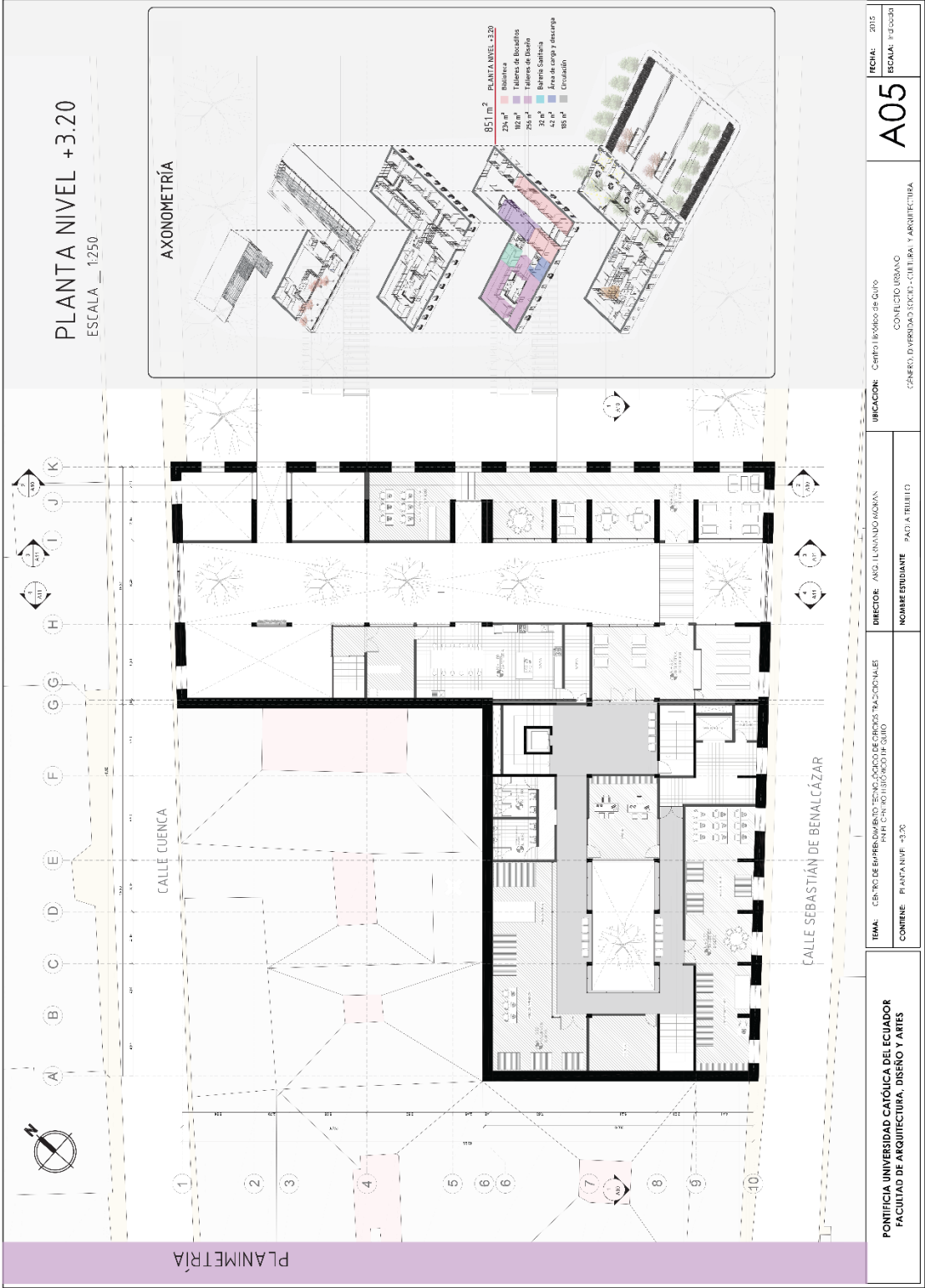
127	Señalización de seguridad tipo pedestal 0,60x0,60	u	8	\$ 33,54	\$ 268,32
128	Señalética interior fotolumincente en acrílico de 30x20cm	u	25	\$ 30,96	\$ 774,00
129	Extintor polvo químico ABC, 5 kg (PQS)	u	1	\$ 23,16	\$ 23,16
130	Botiquín de primeros auxilios	u	1	\$ 19,57	\$ 19,57
131	Letrero informativos de obra de 3x6m	u	1	\$ 1.364,34	\$ 1.364,34
132	Charlas de socialización/concienciación y Educación Ambiental a la comunidad	u	1	\$ 228,51	\$ 228,51
133	Afiches informativos	u	100	\$ 18,29	\$ 1.829,00
134	Trípticos informativos A4 a color	u	200	\$ 40,95	\$ 8.190,00
					\$ 28.751,34
	TOTAL COSTOS DIRECTOS				\$ 1.449.095,48
	COSTOS INDIRECTOS 18%				\$ 260.837,19
	VALOR TOTAL DE LA OBRA (SIN IVA) USD:				\$ 1.709.932,67

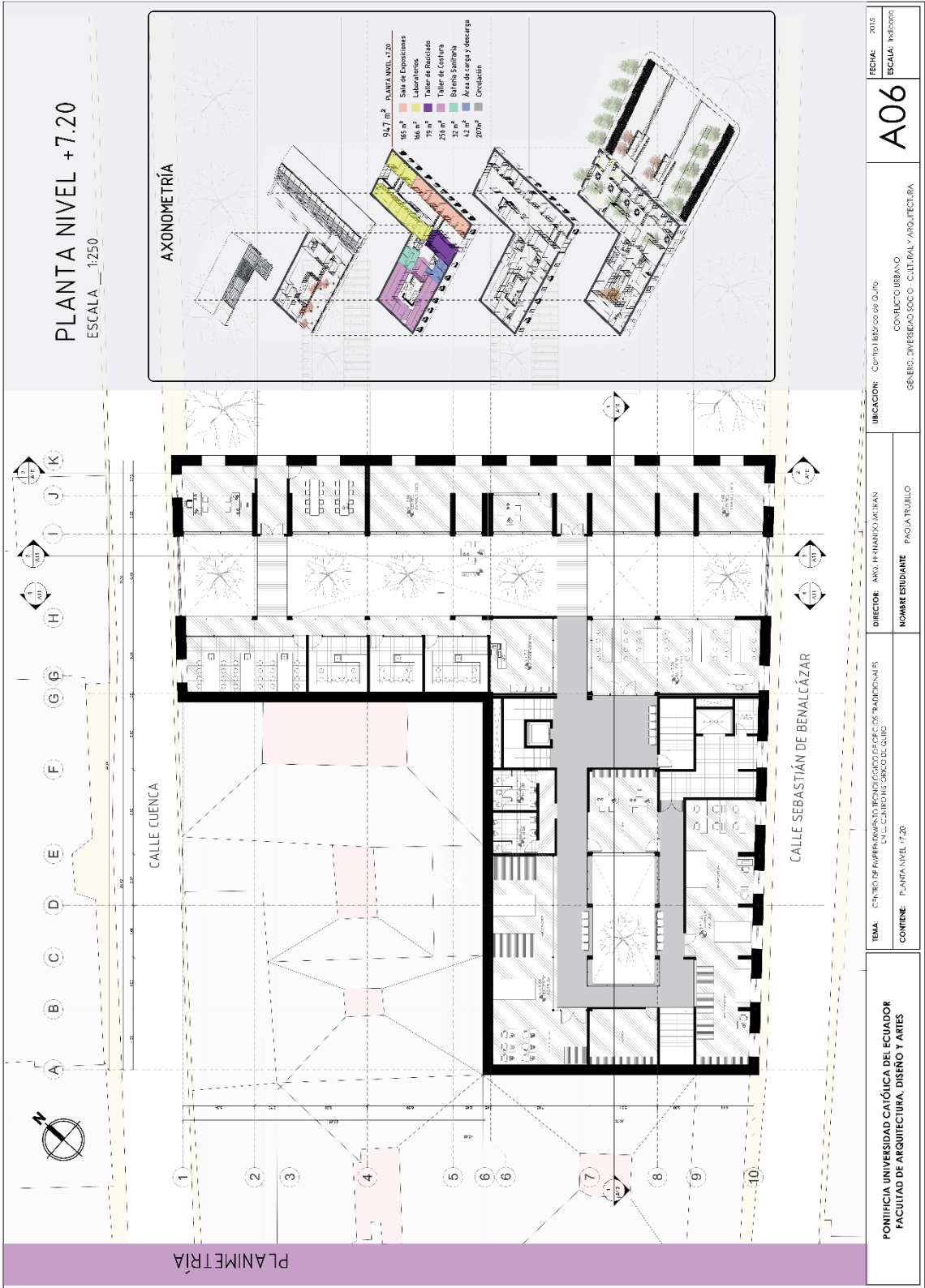
Anexo 2: Planimetrías

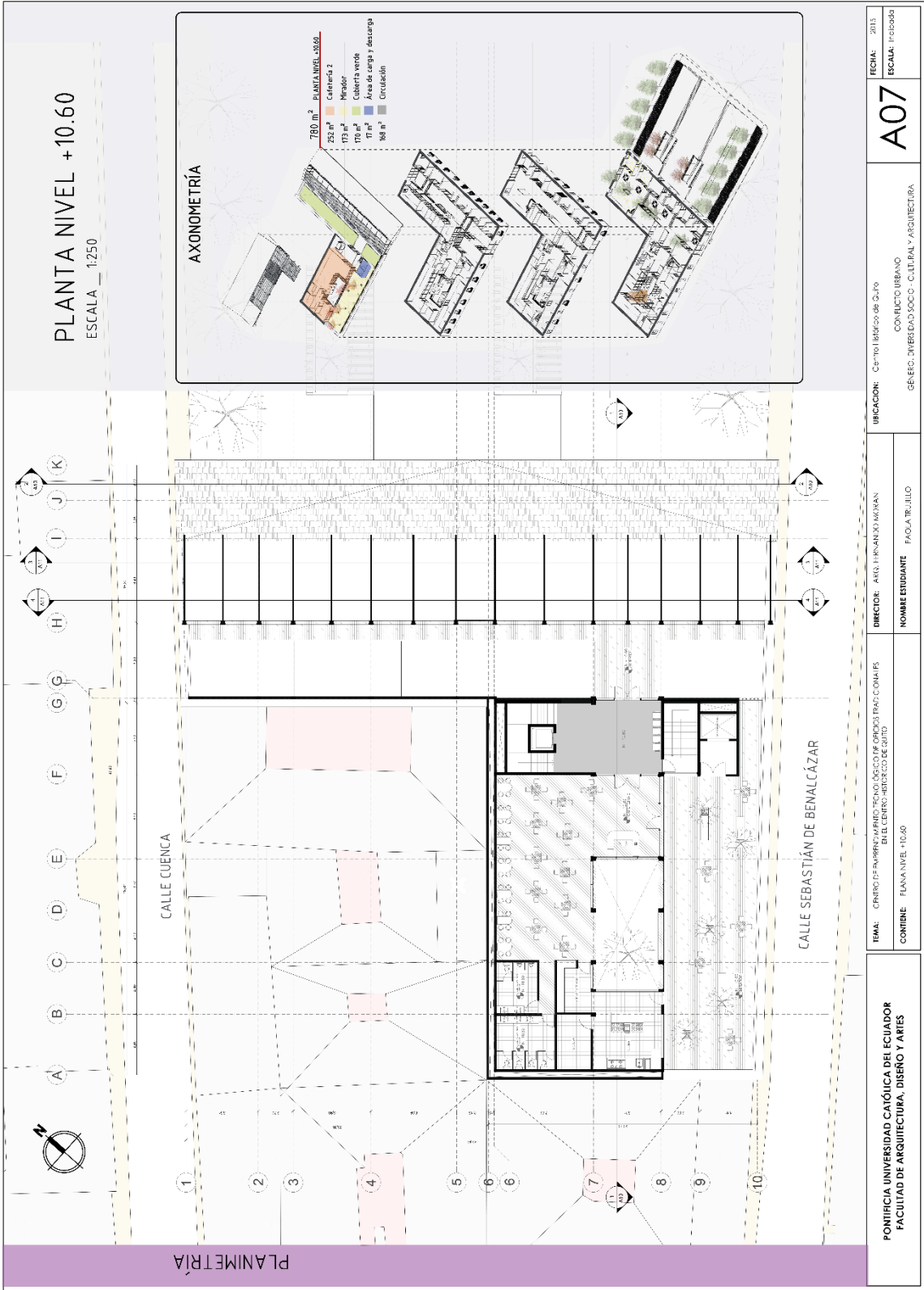




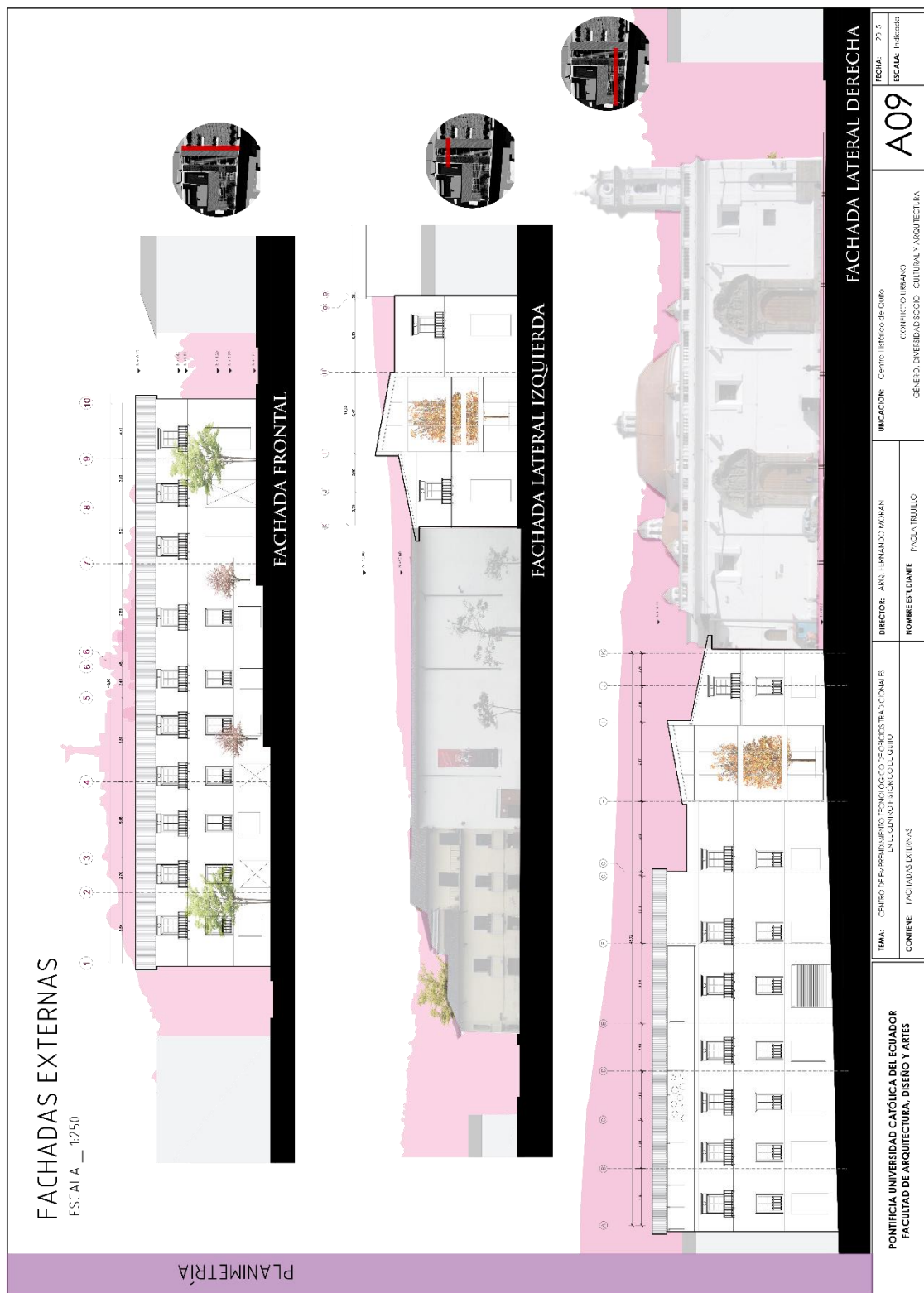


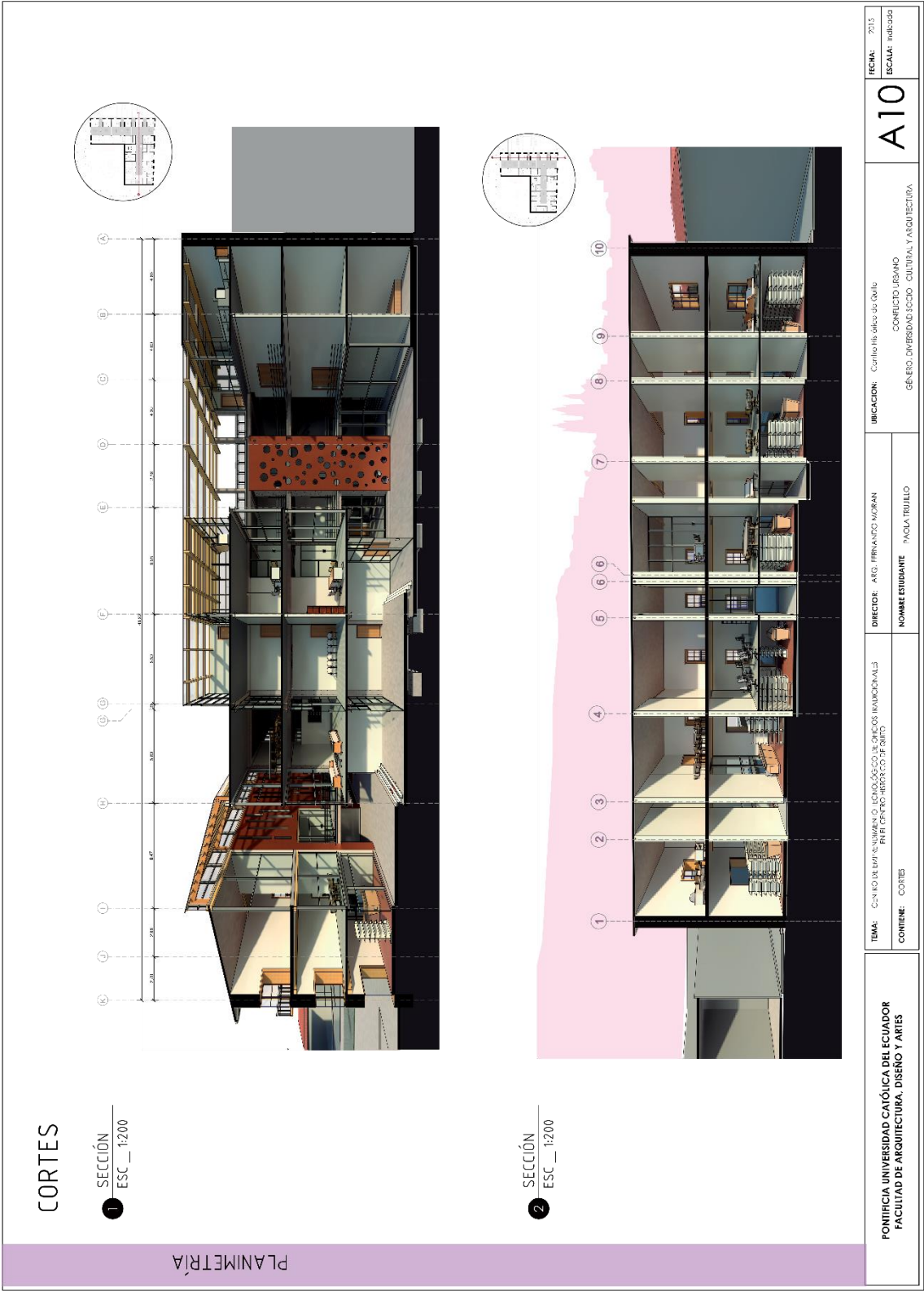














RENDERS EXTERNOS

PLANIMETRÍA

CONTEXTO


PLAZA EXTERNA

MIRADOR


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		TÍTULO: CENTRO DE APRENDIZAJE TECNOLÓGICO DE OFICIOS TRADICIONALES PARA CHIRIQUÍ HISTÓRICO DE ORO		DIRECTOR: ARQ. FERNANDO MORA	UBICACIÓN: Centro Histórico de Quito CONJUNTO URBANO GÉNERO: DIVERSIDAD SOCIO CULTURAL Y ARQUITECTURA	A12	FECHA: 2015 ESCALA: 1:1000
CONTIENE: ZONAS EXTERNAS				NOMBRE ESTUDIANTE: PAOLA TRUJILLO			

RENDERS INTERNOS

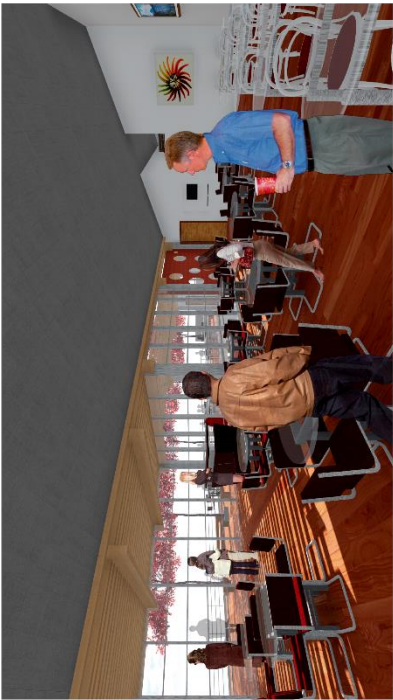
PLANIMETRÍA



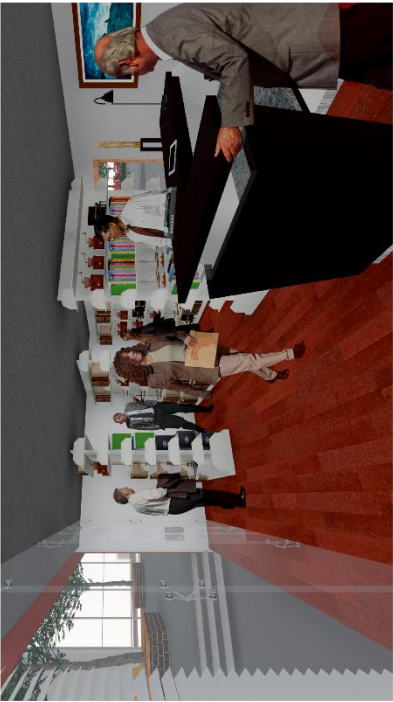
PLAZA INTERNA



BIBLIOTECA



CAFETERIA MIRADOR



LOCAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		TEMA: CENTRO DE EMPRENSAMIENTO TECNOLÓGICO DE TRICONTINENTALES INTEC UNO Y TRICONTINENTALES CONTIENE: RENDERING LUNOS	DIRECTOR: AGUSTÍN MORALES NOMBRE ESTUDIANTE: PAOLA TRUJILLO	UBICACIÓN: Centro Histórico de Quito CONJUNTO: MIRADOR GÉNERO: EDUCACIÓN SOCIO CULTURAL Y ARQUITECTURA	A13	FECHA: 2015 ESCALA: INCLUIDA
---	--	---	--	--	-----	---------------------------------

Anexo 3: Informe favorable



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Carrera de Arquitectura

E-MAIL: webmaster@puce.edu.ec
Av. 12 de Octubre 1076 y Roca
Apartado postal 17-01-2184
Fax: 593 - 2 - 299 16 34
Telf: 593 - 2 - 299 15 60
Quito - Ecuador

INFORME FAVORABLE TRABAJO DE TITULACIÓN CARRERA DE ARQUITECTURA FADA - PUCE 2015

ESTUDIANTE: Mercy Paola Trujillo Benalcázar

PROFESOR : Fernando Moran I

PROYECTO : Centro de Emprendimiento Tecnológico de Oficinas
Tradicionales en el C.H.Q.

FECHA : 21 de Julio del 2015

El presente informe certifica que el estudiante cumple con todos los requerimientos y parámetros de presentación establecidos por la carrera de arquitectura previo a la obtención del título de arquitecto(a) y está en condiciones para presentar la defensa de grado.

[Firma]
Firma profesor

[Firma]
Firma estudiante

ASESORÍAS

ESTRUCTURAS

Nombre asesor: Mig. Alex Alcala

Firma asesor: [Firma]

SUSTENTABILIDAD

Nombre asesor: Michelle Marx Davis

Firma asesor: [Firma]

DISEÑO PAISAJE

Nombre asesor: Fernando Moran I

Firma asesor: [Firma]

DOCUMENTO

Nombre asesor: Fernando Moran I

Firma asesor: [Firma]

NORMATIVA

Nombre asesor: _____

Firma asesor: _____

MISIÓN: ARQUITECTOS CON RESPONSABILIDAD SOCIAL Y AMBIENTAL
VISIÓN: LIDERANDO LA INVESTIGACION APLICADA PARA EL HABITAT